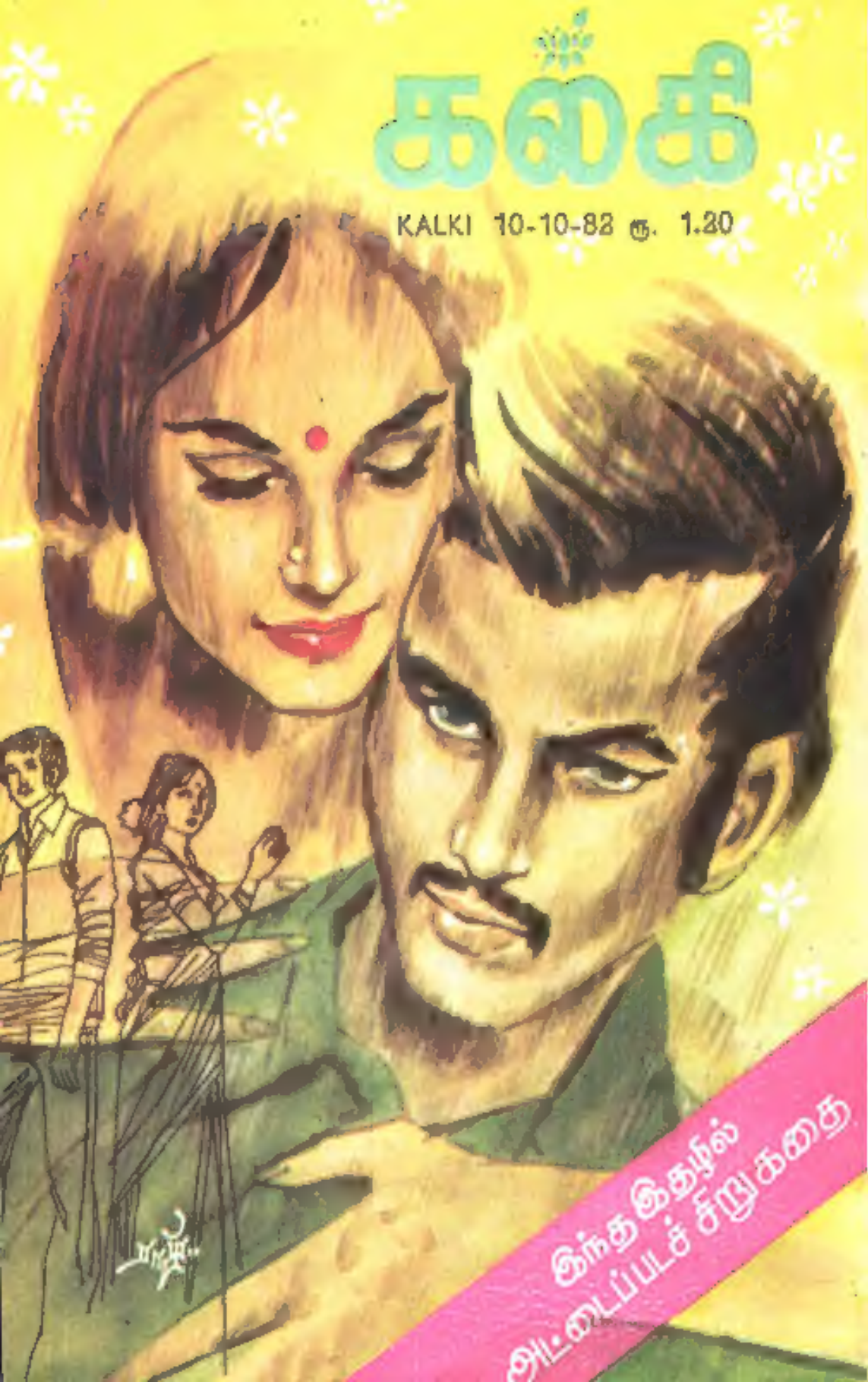


# கல்கி

KALKI 10-10-82 ரூ. 1.20



இந்த இதழில்  
அட்டைப்படச் சிறுகதை

உங்கள் கேசம் அபத்தியின்றி  
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தையும் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



## சொழுமையான பூதப்பொருள்க்கு நிறைந்த ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ

எட்டாம் குறைந்த விலையில் உங்கள் கேசம் அபத்தி  
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியமின்றியும்  
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் கிறகுகை வடிவமுள்ள  
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ சொழுமையான புது எட்டாம்  
கிறகுகை உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீரமைப்  
படிவமாக்குகிறது. அதற்குத் தேவையான எல்லா  
எட்டாம்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக  
ஆரோக்கியமாக, அபத்திப்பாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூயின் சொழுமையான நுகர்வனம்  
உங்கள் கேசத்தில் புதித்து அடை பொலிவுடனும்  
துய்யமையான பளபளப்புடனும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ...

அழகிய அபத்தியான ஆரோக்கியமான கேசத் தரும்





# சரீர்த்ரம் படைக்கும் சாக்சங்கள்!



✱ ஒன்று வந்து அது நிலாவில் மிதந்து பாயும்.  
நிலை தடைப் போட விமானங்கள்.

வே ஆவர்கள் வசமாகும் வடக்கு. வட  
மேற்கு வாகனங்கள் இரண்டும் காஷ்மீரத்துக்கு  
ஆவர்கள் வசமாக அழைத்துச் செல்லும்.  
வே நகரைக் காப்பாற்றுவதோ பிரம் சாத்  
நியமான காசிவமாய்த் தொன்றுமெது.  
16500 அடி உயரமுள்ள நோர்ஜிக் பாலை  
வேறு மிக மோசமாக இருந்தது.

இத்தனை உயரமான மலைப் பகுதியில்  
படுத்த அனுபவமே கிடைப்பது. பகோடா  
விமானங்கள் நம்பிப் புறப்படுவதா என்ற  
பொய்ச் வேறு. அபயத் இதுவரை பார்த்தே  
விராத 'ரகசிய' பாகையில். இசைகாட்டி  
உதவினோ, பாதுகாப்புப் பவீரிகளோ  
எதுவுமே இவ்விடப் போர்ச் சாதனங்கள்  
நிறுத்த விமானத்தை ஆய்வு ஒட்டிக்  
கொண்டு போவது தற்கோவிக் குப்  
பாலை.

"நான் இருக்கிறேன்!" - ஒழுக்கமாய்  
வந்தது ஏர் கம்மோடார் மேதாரி சிங்ஜின்

பொன் வீரக் காயத்தில் சாகசங்கள்  
புரிந்தவர்க் சத்தியமோமே. மாதிரிக்  
இருள்:

ஏர் கம்மோடார் மேதாரி சிங்

அக்டோபர் 22, 1947.

பாலைத்தாவிப் படைகள் காஷ்மீரத்தை  
தாக்கிக் கொண்டு வந்தன. ஸ்ரீதர் போரும்  
வழியில் உண் யாராமுள்ள எதிரி வசம்  
விழுந்தது. ஒய்விவர் இடமாகக் கவச  
மாக்கிக் கொண்டு வந்தது எதிரிகள் படை.  
விலங்கிதை கமயமாகக் கொண்டு பாலை  
தாவிப் படைகள் ஸ்கார்டு. கார்ஜிப் முத  
சீய இடங்களை வெற்றிகரமாகத் தாக்கி,  
வடாக்கின் தலைநகரான வே நகரை முற்றாகக்  
வீட முடிந்திருந்தனர்.

விமானப்படைபின் பொன்  
விழா ஆண்டு இது. இந்த இதழ்  
சமதுகாடு காக்கும் விமான வீரர்  
கருக்கு

சமர்ப்பணம்



குரல். இதுவரை பறக்காத பாதையில் 33000 அடி உயர வே நடுக்கு பிராண வாயு உபகரணம் இன்றியே பறப்பதாயது! மேலும் ஜெனரல் நிம்மைவா, "இரண்டு பேருமாய்ப் புறப்படுவோம்!" என்று கூடச் சேர்த்து கொண்டார்.

கடினமான பாதை. பைலட்டுக்குத் தெரிந்ததெல்லாமல் நில வானம், வெள்ளிப் பனி மலைகள்.

ஸ்கார்டுலாவுக் கட்டிது. ஸ்கார்டில் பீது குள்களில் பொழிந்து வே நனைய நோக்கிப் பறந்தது விமானம். வே - உயகிவெயே அதிக உயரமுள்ள விமானத்தனம். கடல் மட்டத்திலிருந்து 3303 மீட்டர் உயரத்தில் லடாக் இருசினியர் ஒருவர் கட்டியது. டகோடா விமானம் எவ்விற பெரிய பற வையை இதுவரை காணாத அந்தப் பகுதி மக்களுக்கு ஒரு புதுமையான அனுபவம்.

கடலில் நிமிஷத்தில் மேலார் சிகிலில் துணிச்சலான செயல், அதற்குப் பிறகு சங்கிலித் தொடராக ஆறு டகோடாக்களைத் துருப்புக்கும் தளவாடங்கிலும், சாதனங் களும் கைத்து கொண்டு லடாக் பனி மலையில் உள்ள வே பகுதிக்கு அனுப்பத் துண்டியது. விமானப் படைபின் சரித்திரத்தில் ஒரு சாசன அத்தியாயம்.

6500 மீட்டர் முதல் 5800 மீட்டர் உயரம் வரை பைலட்டுகள் ஆக்ஸிஜன் இன்றி விமானங்களைப் பறக்க வைத்த சக்தி எது? மேலும் சிங்கில் திரமா? தாய் நாட்டின் பீது அலாருக்கிருந்த பற்று?

ஆபிரம் பேர் அடங்கிய இத்திய சேனை, லடாக்கின் வெளியே காத்து நின்று எதிரிப் படைகளை முறிப்பதற்குத் துரத்தி, வே நாளைக் காப்பாற்றியது—

ஜூன் 11, 1948ல். - சாகுபேகி

**ஏர் மார்க்ஸ் ராஜாராம்**

1935ல் வகுடம், பழையமைக் கோட்பாடு களில் தீவிரமான தம்பிக்கை கொண்ட

பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்த ராமசாமி ஸ்வர் - தம் இரு கைப்பக்களுடன் 'பிளாஸிக் லின்பிங்' பதிகு செய்து கொண்டார். இதனால் ஒரு கைப்பலின் காழ்க்கையே திசை திரும்பப் போகிறது என்று அச்சமயம் தகப் பஞர் அறிந்திருக்கவில்லை.

இள வயது ராஜாராமுக்குப் படிப்பு முக்கியம். பற்பலது ஒரு பொழுது போக்கு தான். பிரெடென்ஸ் கல்லூரியில் ஆர்ட்ஸ் பட்டம் பெற்றுச் சட்டக் கல்லூரியில் சேரு வதற்கிருந்தான். பரிட்சை தளத்தில் இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம் பரவலாகிய யுத்த மேகங்கள் இத்தியாளினும் தலை தூக்கின. பாதுகாப்பைக் குறித்துக் கவலை கொண்ட இத்திய அரசு பல இளைஞர்களுக்கு ரிஸால்யூசிய் (இப்பொழுது பாஸ்கித்தானில் உள்ளது) பயிற்சி அளிக்க ஏற்பாடு செய்தது. ராஜாராமும் அவர் தம்பியும் இதில் சேர்ந்தனர்.

ராஜாராம் மனமாவென்று முன்னுக்கு வந்து, தேர்ந்த பைலட்டுக்கான 'பாட்டி' அணிந்துகொள்ளும் அந்தஸ்தை விளையப் பெற்ற ஹிட்டான். 1941ல் பர்மாவிற்குச் செல்லும் முதல் ஐ. ஏ. எப். பிளாட்டை இயக்கினான். இடையில் ஐப்பாளியர்களாக தடக்கக் ஏற்பட்ட போதும் அவரவில்லை.

ராஜாராமின் அபரம் திறமை காரண மாகவே அவரைப் புல பதவிகள் வந்தடைத் தன. 1946ல் ஹிக் கமாண்டர் கிரூப் காப்டனாக உயர்ந்தது. 1950ல் வகுடம் தாம்பரம் ஏர் ஃபோர்ட்ஸ் க்ளப்டைக் ராஜா ராம் சீழ் வந்தது. சில வருஷத்திலேயே பிரத்தியேகப் பயிற்சிக்காக வெளி நாடு சென்றார்.

1955ல் பாஸ்கித்தான் சண்டையின்போது 'பாஸ்கித்தான்' வைஷ் ஏர் மார்க்ஸாகப் பணி ஆற்றினார். அவர் ஆறுவககளில் மூழ்கி விடுக்க நூறு நாட்கள் அவரைப் பற்றிச் செய்தி ஏதும் வராததால் அவர் மண்ணிலே ஆபீசுக்கு உணவு கொண்டு வந்த போது, ராஜாராம் விஷயத்தார். "ஆபிரக் கணக் காளவர்கள இரவு பகல் பாராமல் காப் பாடு, தூக்கம் ஏதும் இல்லாமல் போராடு கிறார்கள்! எங்கு மட்டும் என்ன ஸ்பெஷல்!"

அந்த ஆண்டே அவருக்கு பத்ம பூஷண் விருது மிட்டியது. ஏர் மார்க்ஸாகவும் பதவி பெற்றார்.

ஜூன் 15ம் தேதி 1969ல் வகுடம், டென்னிஸ் ஆடிவிட்டு வந்தவர் சேனாக ஐரம் என்று படுத்தார். குறைபாடு திருக்கவே மிமிட்டர் ஆல்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டார். க்ளபெஷன்களில் துடிக்கியா என்று சொன்னார்கள். இரத்தத்தில் புற்றுநோய் எனினும் புன்னகையுடனே அவர் உயிர் பிரித்தது.

இன்றைக்கு அவர் ஒரு சரித்திரமாகவே ஆகிவிட்டார். சிறந்த பைலட்டுக்கான ஒரு கோப்பையும், இளவயது டென்னிஸ் ஆட்டக்காரருக்காக ஒரு கோப்பையும் இன்று அவர் ஐரப்பமாவே ஆண்டுநோதும் அளிக் கப்பட்டு வருகின்றன. -தம்பவந்தி

## இதிலுமா ஊழல்?

புலனி 'இத்தியா கோட்டின் உள்ள யுத்தத் தில் சிற சொர்க்கம் எந்தியவர்களின் நினைவுக் கிளையதில்' எப்படியுக்குப் பண்பயில் 'காட்'லிதும் எரியும் 5 நோதிகள் எடுபொதுல் எரியும். இதற்காக 1974ல் 45 சிலிண்டர்கள் கொண்டிருந்தன. 1975ல் இது 80 ஆக உயர்ந்தது. ஆனால் இப்போது 123 சிலிண்டர்கள் ஆகின்றனவாம்! இதில் ஊழல் நடக்கிறதென்று விசாரணை கோரி தொழிலாளர் யூனியன் ஒன்று மனு கொடுத்திருக்கிறது. -செய்திமுறை







**ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்!  
போர்ன்விடா பருகுவங்கள்.**

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு  
இக்கலையில் காட்பரில்  
போர்ன்விடா வழங்குங்கள்.  
கோகோ, மாஸ்ட், புரல்  
மற்றும் சர்க்கரையின்  
நற்பண்புகள் சிறந்ததுண்டு.  
போர்ன்விடா— உங்கள்  
குடும்பத்தினருக்கு அன்றாடம்  
வழங்குங்கள், இருவேளை.



**கிண்பின் போர்ன்விடா** உங்களோடு வளரும் நன்மை

# ஆக்கல், தாக்கல், அடிக்கல்

1

விடிவாகி ஆறு மணி, உலகம் பாதிப் பேர் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் நேரம்! 'தண்டர் போய்ட்' கிளப்டர் ஸ்பலட்டுகள் தாய்வர், 'காஃபிட்'யில் கட்டளைக்குக் காத்திருக்கிறார்கள்.

"தண்டர் போய்ட் ஆர்-டி?"

"ஓன்"

"ஓ"

"தர்"

"கிபோர்"

கிளப்டர் பட்டை ஒரே சமயத்தில் தான்கு பேரும் அழக்க, சிரால் ரக்யெயில் வந்து தயாராய் நிற்கிறார்கள்.

"தண்டர் போய்ட், டேக்-ஆப்!" என்று கட்டளை வந்ததும், அந்த அடிவாகி தீர்ப் தந்தை உடைத்துக் கொண்டு சீறிப் பாய்ந்து விளம்புவின்றன உலகே.

தரைமீல் போடும் கொலத்தையுபோவதே, வானில் புதிய வடிவங்களை உருவாக்கிக் காட்டிவிட்டுக் கீழே இறங்குகின்றன ஜெட் விமானங்கள். நாசு வேலை செய்கும் உபகரணங்கள் சமீபம் மிகத் தாழ்வாகப் பறக்கும் 'தண்டர் போய்ட்', தாக்குதலை வெற்றிகரமாக முடித்துவிட்டு ஒரே சிராகக் கீழே இறங்கு முன் "குட் ஷூட்டிங், தண்டர் போய்ட்!" என்று ரெஞ்ச் ஸேஸ்டு ஆபீசரின் பாராட்டை வாய்க்கிக்கொண்டு தான் வந்து செலும்!

தண்டர் போய்ட் விமானிகள் ரூபர்மென் அல்ல, அவர்களும் தம்மைப் போல் மனிதர்கள்தாம். கவலைகள், பிரச்சனைகள் எல்லாம் அவர்களுக்கும் உண்டு. ஆனால் அந்த 45 நிமிடங்களுக்கு அவர்கள் அவற்றையெல்லாம் முற்றிலும் மறந்துவிட்டு ரூபர்மென் களாக உருமாறிச் செயலாற்றுகிறார்கள். கடின உழைப்பு, உயரே பறக்க வேண்டும்

என்றே ஆவல், கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் செயல்படும் திறமை, இன்னும் சாதிக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல்...

"கைவாட்ரன்" என்றும் என்ன?

பொறியியல் நிபுணர்கள், விமான ஓட்டிகள் முதலிய நூற்றுக் கணக்கானவர்கள் கொண்ட பிரிவு.

இவர்கள் தோக்கம்?

செயலாற்றும் திறனில் உச்சநிலை அடைதல். சாதாரண விமானம் மட்டுமீன்றி, கம்பவுஸில் விமானங்கள், சிக்கலான சோதனைக் கருவிகள், தரைமீலையே உள்ள சாதனங்கள் எல்லாம் கைவாட்ரனில் அடங்கும்.

விடிவாகிக்கு முன்னரே பறப்பதற்குத் தயாராகிவந்தனர். வானில் எப்படிப் பறப்பதற்கு ஏற்ற நிலைகள் பற்றி அவசரப்படுகின்றன. வரைபடங்களைச் சரிபார்க்கப்படுகின்றன. சிறு சிறு குறைகள் விமானத்தில் இருந்தால் சரி செயல்படுகின்றன.

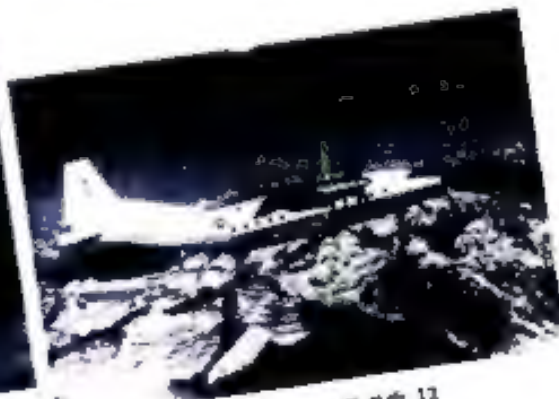
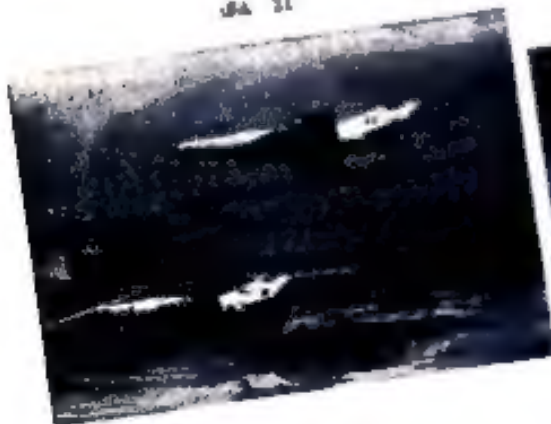
காலை 7.30 மணி. 'கார்ட்டை' (Sonde) தயாராகிறது. விமானத்துக்கு முழுப் பரிசோதனை: காற்று, எண்ணெய், ஆக்ஸிஜன் எல்லாம் சரியான இருக்கிறதா? பறக்கத் தடை ஏதும் இல்லைவா? இல்லை.

மீண்டும் கப்பலட்டுகள் அலையில் கூடுகிறார்கள். காபி-டிபாறுக்குப் பிறகு ஷரட்டை வடித்து, 'டென்ஷன்' கிருத்து மனக், உடம்பு இரண்டையும் பிரித்து 'ஸார்ட்டை'க்குத் தயாராகிறார்கள்.

கீரினிட் கமாண்டர் கீர்மானிகிறார். -யார், எந்த விமானத்தில் பறக்க வேண்டும் என்று.

மேலேசென்று பறத்து, 20 மீ பத்திரமாக இறங்கி வந்துவிட தரையிலிருந்து ஏர்-டிராபிடுக் கண்ட்ரோல் ஆபீசரும், கீரினிட் கமாண்டரும் உதவு. இருபதே வயதைத் தாண்டிய காரணிகள் சாதன ஒரு முத்த

பக்க 21



ஏ எஸ் 12





'ஸார்' மீ' முடித்து நீரும்பும் விமானிகள்.

மிட வினர்த்து சென்று, அதைச் சாகசத் துடன் தவிர்த்துவிட்டுக் கீழே இறங்குவார். இந்தச் சாதனை எப்படிச் சாத்தியமாகிறது? பலிர்லி, திசைவி பயிற்சி, களனியும், தரைவீதும். பறப்பதில் தரப்படும் வித விதமான பயிற்சி.

பிற்பகல் இரண்டு மணிக் கு எல்லாம் முடித்து, 'போக்-அப்' எட்டளை விடைத்த வுடன் வீடு திரும்ப வேண்டியதுதான். பகல் தேய்ந்து இரவு மாலும். ஆளுதும் கிளப்பட்டர் ஸ்குவாட்ரான்கு அடுத்த நாள் திரைவுதான்!

2

AN 12ல் கைத கவரால்யமானது.

"தோல்வானி ஐவாங்களை ஏற்றிக்கொண்டு வக்ரெவுக்குப் பறந்து செய். அங்கிருந்து டெவிலி சென்று மெற்கொண்டு செய்து எங்கிலிடமிருந்து வரும்வகரலில் அங்கேயே சாத்திடு!"

"உனக்கு இன்று பெருங்குரூர் பலனாம்! மாலையில். புறப்படு முல் கீழினைச் சமான் டர் சொல்லவையெல்லாம் கவனமாகக் கேட் டுக் கொள்!"

கவரால்யம் ஆபீசர் இரு இனம் கிளவட்டு களுக்கு விடுக்கும் ஆணைகள் இவை.

AN 12ல் சாமான்கள் பகுதியில் சர்க்கரை, வெங்காயம், உருளைக் கிழங்கு, ஆடுகள், தகவல் தொடர்புக்கு மைக் என்று ஒரு குட்டி டிபார்ட்மெண்டம் கிட்டோர் இருக்

கிறது. எல்லையைக் காக்கும் ஐவாங்களுக்கு இந்த கிட்டோர்தான் இணைப்புப் பாயும். ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் வந்ததும் உயரத்தைக் குறைத்து, பாராகூட் இணைப்புடன் கூடிய சாமான் மூட்டைகளை செயல்பாட் கீழே தள்ளிவிட்டு, புறப்பட்ட இடத்தை மீண்டும் அடைத்துவிடும். மாலையில் மறு படி இதே மாதிரி. AN 12ல் மறு பெயர் 'மலிவ் வாக்'து'. விமானப் படைவீண் போக்குவரத்து விமானம். 1968ல் அதி முகம் செயல்பாட்டு, போர்க் காலத்தில் மட்டுமல்ல, போர் நின்று பிறகு கூட வெவ்வேறு, புயல் போன்ற தருணங்களில் இதைப் பணி தொடர்வதே. இதில் -

3900 கிலோ கிட்டர் இரம் பறக்கப் போதிய எரி சக்தியும், பறிவாத்து டன் பளுவையத் தூக்கிக்கொண்டு பறக்கவல்ல திறனும் உண்டு. ஏன். ஒரு 'டாங்கை'க் கூடச் சுமத்து செய்தும்கூட மூன்று ஜீப்புகளை ஒரே சமயத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு செல்வ திடம் இருக்கிறது. அவ்வது இரண்டு பெரிய தொழிறேட்டர்களை எடுத்துச் செயல்பாட். ஆகவேதான் வசதியோடு துருப்பு களியேகூட இதில் கொண்டு செல்லலாம்! 1968ல் AN 12ல் கங்காட்ரான்கள் விவக் கத் தக்க அளவுக்குப் பணி புரிந்தன. வெவ்வே டான் போரில் முக்கியம், துருப்புக்களை ஏற்றித் திருத்து இங்கேவிடத்துக்குக் கொண்டு போய் இதற்கிலிருந்து அகர சாத னையை ஒரேநாளில் செய்து முடித்தது AN12.

1971ல் கூடப் படைக்கு வெகுநாள் உதவியது AN 12 தான். பிறகு டாக்கோவில் பாராட் துப்பாக்கிக் கொத்துக் கொத்தாய் இருக்கி விட்டு விட்டு பாலிஸ்தானியப் படைகள் சாணுகி படைத்ததும், இதற்கி விடப்பட்ட இத்தியம் படைகளை மீண்டும் சுமத்து கொண்டு, மேற்குப் பகுதியில் அவர்களின் சமயத்தில் கொண்டு சேர்த்தது நற்றொரு சாதனை. அடிப்பட்ட ஐவாங்களுக் கும் உடல்நிலை சரியில்லாத ஐவாங்களுக் கும் AN 12 தேவதனை மாதிரி!

3

ரோடர் திரையில் ஒரு 'பீனிப்' தோன்று கிறது. ஆபரேட்டர் சில கணிக்களைத் தட்டி அதன் பாணதையையும் அது போகும் இடத் தையும். அது பறக்கும் உயரம், அதன் வேகம். அது எந்த வகைப் போர் விமானம் என்று அதன் ஐதகத்தையே கணித்து விடுகிறார்.

அது எதிரீ விமானம் தான் என்று தெரிந்த உடனே -

ஆகாய பாதுகாப்பு அவ்வது' ஏர் டிப்பன்ஸ்' தொடங்கிவிடுகிறது. கருக்கொக, எதிரீவிமா னத்தின் தாக்குதலைத் தடுத்துப் பாதுகாப்பு அளிக்கும் பணிதான் இதன் முக்கிய அம்சம். இதன் தோக்கம்: 1. பாதுகாப்புக்கும் தாக்குதலுக்குமான பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்வது. 2. தேசப் பாதுகாப்புக்கு ண்டு விளைவிக்கிற, நாசமாக்குமிற எதிரீ விமானங் களின் தாக்குதலைத் தவிர்ப்பது. 3. எதிரீ வின் தாக்குதலைச் சமாளிக்கும் வேகையில் எல்லா விதமான உதவிகளும் செய்தல்.

ஆகாயப் பாதுகாப்பையும் இரண்டு பகுதி களாகப் பிரிக்கிறார்கள். ஒன்று: இயங்கும் நிலை. இரண்டு இயக்கப்படும் நிலை.

இயங்கும் நிலையில், எதிரியின் போர் விமானம் வண்ணிக் பட்டவுடனே அந்த விமானம் குண்டுவிடப் பொழியத் தொடங்கு முன்னமேயே அதைத் தாக்கி அழித்து விடுதல்.

இயக்கப்படும் நிலையில் செயல்படும் விதங்கள் பதார்ப்பட்டவை: தாக்கப்படும் இடத்துக்குக் கடினவகை பாதுகாப்பு அளித்தல்; தாக்கப்படும் முக்கிய நெடுநிலைகளை எதிரிகளின் பார்வைக்குப் படாமல் மூடி மறைத்தல், தளரில் 'பிளாக் அவுட்' அமலாக்குதல்; தெருப்பிணப்பு, மருத்துவ உதவி ஏர்-ரெய்டுக்கு முன் எச்சரிக்கை செய்தல் முதலியவை. இவை செயலாளர் தலை, 'பிளானிங்' அங்கத்து நிபுணரிடம் ஆகாயப் பாதுகாப்புப் பணியில் மிக முக்கியம்!

4

தெரித்துக்கொள்ளுங்கள்:

**ஜாதுகாரர்:** நான்ட்டர், காம்பரர் விமானங்களுக்குப் பிறகு இந்திய விமானப் படைமீது சமய சூழ்ச்சி ஜாதுகார்தான். தாக்குதலுக்குத் தகுந்த, நம்பகமான, போர் விமானம். நிறை எட்டடிக்கம், டிஜிட்டல் கம்ப்யூட்டர், வேலர் ரேஞ்சிங் என்று இதில் உள்ளே எவக்ட்ரானிக் சமாசாரங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. குறி தவறாத் தாக்குதலுக்கு இவை மிகவும் உதவுகின்றன. போர்த் தாக்குதலில் இந்த வகை விமானத்தில் செயலு குறைவாம். எதிரியின் படை பதுக்கிவிடுக்கும் இடங்கள் பற்றிய தகவல்களைச் செலுத்தத் தரைப் படைக்குத் தருவதற்கும், விண்வி

மேயை எதிரி விமானத்துடன் போரிடுவதற்கும் வாய்க்காது.

**காம்பரர்:** நாட் மித் 21, HF 24 SU-7 வகையான இதன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை. 1971 பாகிஸ்தான் போரில் மேற்குப் பகுதியில் மிகப் பாக்ளாஸ் இடங்களில் இந்தியத் துருப்புக்களுக்கு வெகுவாக உதவியது காம்பரர். இங்கிருவென்றும் கார்களில், நிதங்கால், பூஞ்சர், ஹரி முதலிய பகுதிகளில் இந்தியப் படைகள் வராமல் இருக்கிற முன்னேற்றத்துக்கு முடிவுமா?

**நான்ட்டர்:** இப்போது போல் விழாக்கொண்டாட்ட சமயத்தில் 'தான்ட்டர் போக்டன்' வானில் செய்து காட்டும் சாசன சர்க்கை வெகுவாகுக்கு முன்னோடி நான்ட்டர் வைக்கல்தான். 1987ல் வெள்ளி விழா சமயத்தில் நான்ட்டர் வைக்கல்கள் அம்பாவானில் வானில் செய்து காட்டிய அற்புதமான வடிவங்களைப் பார்த்தவர்கள் இன்றும் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். 1971 போரில் ஏராளத்தொகுத்துருகு பெட்டிராக் மிடங்குகளை எரிய விட்டு விட்டுத் திரும்பியவை நான்ட்டர்கள்! T-59 டாங்குகளைத் தகர்த்தவை!

**காட்:** பாகிஸ்தான் வேலர் ஜெட்டுகளைத் தகர்த்து எதிர்த்த ஜனாக்கிய விண்வெளிப் பறவைதான் நாட். அதன் நித்திய வடிவமே இன்றைய 'அஜித்'. HAL's தயாரானது. ஒரு சென்சர் - கோக் கதை: முதல் பரம் வீர சகர பதக்கம் பெற்ற ஃபிரீஸ்டீம் ஆபீஸர் எம். எல். சேக்கல் ஒரு நாட் விமானம் வைத்த. டிசம்பர் 14, 1971ல் ஸ்ரீதர் விமான தளம் தாக்குதலுக்கு உள்ளானபோது, தளத்தைக் காப்பாற்றி, இரண்டு பாகிஸ்தானிஸைப் ஜெட்டுகளை உருத் தெரிவாமல் அழித்து விட்டுத் திரும்பும்போது எதிரிகளாகக் கொல்லப்பட்டார் சேக்கல்.

**MIQ21** 1983 ஏப்ரலில் இந்திய விமானப் படைக்குக் கெடத்த புதிய விமானம். சூப்பர் ஸானிக் ஃபைட்டர் பாகிஸ்தானுடம் செய்த போரில் வானில் இவை மெப்பிய ஆக்ரோஷமான சத்தம் இன்னும் கெட்டவருக்கு நினைவிருக்கும்.

**மாருத் (HF-24)** இடிபுயம் புயலும் ஓரே வடிவம் கொண்டால் எப்படி இருக்கும்? 'மாருத்' போல் இருக்கும்! 1971 பாக் போரில் சித்த பகுதியில், எதிரிகளின் போக்கு வரத்தைச் சீர்குலைத்து அவர்களது ரயில்களை ஆங்குல்களைத் தகர்த்து, எதிரி விமானங்களைத் ஜனாக்கிச் சாகசம் புரித்தது 'மாருத்'.

**ககாய் (SU-7)** இதுவும் பாகிஸ்தான் போரில் பகல் நேரத் தாக்குதல்களில் குறுப்பிடு. நமது தரைப் படைமீனருக்குப் பெருமளவில் உதவியது.

இனி, அமெரிக்காவிடமிருந்து பாகிஸ்தான் பெற்றவரும் F16 போர் விமானங்களை எதிர்த்த நின்ற நமது 'மிராக்' சரித்திரம் படைத்ததால் ஆசிரியப்படுவதற்கில்லை!

-சாருகேசி

படங்கள் உதவி: P18 புத்தியில்





ஒவ்வொரு துளியிலும் தோர்ந்தெடுத்த தேங்காய்களின் நறுமணம்!

**Yendelux**  
coconut oil



**என்டிலக்ஸ்**

செய்தியைப் பற்றி

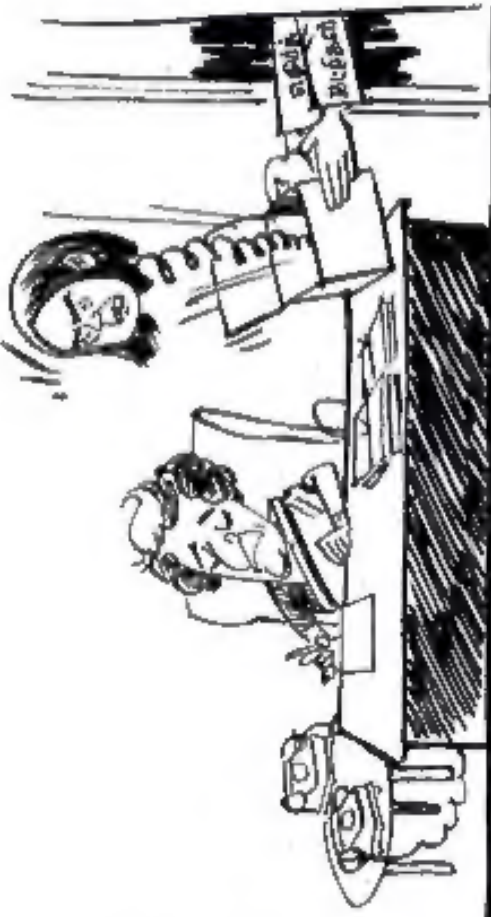
25. கிணைக்கால் அணிகளிலும் 1-மிட்டர் 500.  
கிணைக்கால் பாட்டில்களிலும் கிடைக்கிறது.

மு. பூ. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

செயல்பாடு—பித்திரா

ஒருவர் : 2244, 4484, மற்றவர் : 2266, 4411

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU  
M. M. NAGALINGA NADAR  
VIRUDHUNAGAR, Phone : 3107, 3745



மாமன்னை மகன்  
தனியாக... இதை  
திரித்துக் கொடுக்க வேண்டும்!







## பெரியகுளத்துக்குப் பிறகு...

69,260 வாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்ற துக்கைய

னுக்கு வாழ்த்துக்கள். இம்மாபெரும் வெற்றி எம். ஜி. ஆர். என்ற சக்தி நமக்களித்த பரிசு என்பதை மறவாமலிருந்து அடக்கத்துடன் அவர் பணி புரியட்டும்.

இந்த வெற்றி எளிதாகக் கிடைத்து விடாதபடிக்கு ஜனநாயக மரபு காத்து, மிகப் பெரிய எதிர்ச் சக்தியாக விளங்கிப் போராடிய ராமகிருஷ்ணனுக்கும் அவரது தலைவர் கருணாநிதிக்கும் நமது பாராட்டுக்கள்.

தேர்தலின்போது காணப்பட்ட விரோத மூவங்கள் மறைத்து தமிழகத்தின் மூவங்கள் பாதிக்கப்படாத வகையில் தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் புதுதில்லியில் இரு தரப்பினரும் இணைந்து குர வெழுப்ப வேண்டும். இம்சாதபோலும் உதனையில் உருவாக வேண்டிய கலர் ஸ்பீயிம் தொழிலகம் பறிபோனது போல் தொடர்ந்து பல இழப்புக்களைத் தமிழகம் அனுபவிக்க நேரும்.

அ. தி. மு. க. தொண்டர்களின் மகிழ்ச்சி எளிதடற்கரியது எனினும் இந்த வெற்றி தமிழகத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு உதவும் திட்டவாட்டமான கொள்கைகளின் அடிப்படையில் பெற்றதல்ல என்பதையும் யாரும் மறுக்க முடியாது. ஒரு தனி உயிரின் பிரமை, மக்களின் விரிப் பணத்தைக் கொண்டு அமராரும் மதிய உணவுத் திட்டம், அரசாங்கச் செயலித் தொகுதியில் அவசர அவசரமாக நிறைவேற்றப்பட்ட அபிவிருத்திப் பணிகள், வாகனமாக பல வாக்குறுதிகள், பண பணம், அதிகார பணம், போதாக்குறைக்கு அரசாங்கத்தின் நிர்வாக வத்திரம் இவை அனைத்தும் அ.தி.மு.க. வெற்றிக்கு உதவியுள்ளன என்பதைப் பார்க்கும்போது இந்த வெற்றியின் மதிப்பு செஞவர்க்கு குறைத்துதான் போகிறது. இருப்பினும் அ.தி.மு.க. தலைவரிடம் மக்கள் வைத்துள்ள நம்பிக்கை மாறவில்லை என்பதையும் இடைத் தேர்தல் உணர்ந்தி யிருக்கிறது. இந்த நம்பிக்கை விண் போகாதவாறு அ.தி.மு.க. அமைச்சரவை செயலாற்றட்டும். மதிய உணவுத் திட்டம், குடும் பத்துக்கு ஒருவர் வேலை வாய்ப்பு போன்றவை மக்களின் வாழ்க் ளகத்தரம் உயர திரந்தரப் பரிசாரங்கள் அல்ல. இவற்றைக் குற்றம் குறை கூற இடமின்றி விழிப்புடனிருந்து அமல்படுத்தும்போதே இங்கு தொழில் வளர்ச்சிக்கான அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து, சிறிய பெரிய தொழிலகங்கள் ஏராளமாய்த் தோன்றவும் வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகவும் வழி வகுக்க வேண்டும். சென்னை யின் சூப்பிரீப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பது, பத்திரிகைக் கட்டுப்பாடு சட்டத்தை நீக்குவது போன்ற அவசரக் காரியங்களும் காத்திருக் கின்றன.

இ. காங்கிரஸ் அடைத்த படுதோல்வி காரணமாகத் தமிழ்நாடு உயிட்டி கலைக்கப்பட்டதுடன் எம். பி. என். தலைமைப் பதவியி னிருந்து இறக்கப்பட்டுள்ளார். வெற்றி வாய்ப்பு பற்றிய எம்.பி. என்ஸின் கணிப்பு தவறாகப் போனாலும் (தேர்தலின்போது அவர் வேறு ஏற்பாட்டில் போட்டியிட்டார்?) இ. காங்கிரஸ் தனது கல பலத்தி லேவே நிற்க வேண்டும் என்ற கருத்திலே தவறவில்லை. எத்தனை காலம்தான் ஒரு தேசியக் கட்சி மாநிலக் கட்சிகளைச் சார்ந்து வாழ்வது? மரகதம் சத்திரசேகரின் தியமனத்தால் பிரமாத பலன் கிடைத்து விடாது. தலைமை அடிமட்டத்திலிருந்து வளர்ந்து உயர்ந்ததால்தான் உட்பூசகர்கள் இன்றிக் கட்சி பலம் பெற்றுத் திகழும்.

**அந்த அற வயதில் நிறுவனின் மூத்தரிக்**

பலிசென்று அப்பாலில் ஐயை அடிப் பததுப் பார்த்ததும் ஒரு விதாடி திருக்கிற்ப் போனான் அவ்வா. அந்த உண்மை அவன் மீதுவும் வேகமாகத் தாக்கி மனத்தின் கங்கைப் படுத்திவது. திமரென்று அவ்வளவு காலமும் அப்பாலில் மீது வைத்திருந்த மதிப்பு மான வாசை எங்காம் குறைத்துபோன பிரமை ஏற்பட்டது. இந்த வயதில் ஒரு பேரன் இருக்கிறபோது அப்பாவாக எப்படி ஒரு பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தது? கடைசியில் அப்பா கங்காளி மீது வைத்திருந்த அன்பு, நட்பு எங்காம் இடந்தருத் தானு? எங்காரி மாந்தித்தானு இடங்களும?

பார்த்த முதல் வினாடியில் மனத்தில் இத் தகை எண்ணங்களும், வேலான ஒரு வெறுப் பும் ஒடின போதிலும், அந்தப் காலவனின் பார்வையில் எங்காம் அடித்துக் கொண்டு போயிற்று. அவன் நினைத்து மனம் இன்னும் சங்கடப்பட்டது. இந்த வயதிலேயே அவ் னுக்குத் தத்தையின் அன்போ, பாசமோ கிடைக்காமற் போனது உறுத்தலாக நினைத் ததும் காரணமாகவே முய்யோய் அவனைத் தாக்கி அணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போய் இருந்தது. மெதுவாக ஜன்னல் விட்டு அவன் கூடத்துக்கு வந்தபோது கங்காளியின் வர வினாவுக் விட்டுக்கூள் ஒரு கைவாய்ப்பு ஏற்பட் டிருப்பது புர்த்தது. அத்தனை பேர்களின் துக்கமும் மறைத்து திமரென்று ஒரு வன் மம் தவிதாக்கி விருப்பவாதவும் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. பெரியப்பாவிடம் பேரி வம்மா மெலிதான குரலில் ஏதோ சொல்லு, லுதியில் முடிந்தை முடிக்க கொண்டு பருத் திருந்த அம்மா எழுந்து காசலில் என்னளில் குரோதம் பொங்கப் பார்த்தான். பின் மீது அவசரமாக அடித்துப் போட்ட களைப்புடன் தாக்கிக் கொண்டிருந்த மனையை உறுக்கி எழுப்பினான்.

"மேய் மணி எழுந்திருடா... அவ வந்து காசலிலே திக்காட்டா..."

**மண்ணில்  
தெரியுமோ  
வானம்?**

**இரு சூழ்ச்சி**



மணி எழுந்திருக்காமல் ஒரு தரம் புரண்டு படுத்தான். அம்மா விடவில்லை. உங்களுக்குள் பொங்கிவிட ஆத்திரத்தையும் கோபத்தையும் தெரிவிப்பதாக வாய்க்கிட்டு வந்து நிற்பவளிடம் காட்ட முடியாமல், மணியை எழுப்புவதில் காட்டினான்.

"எழுந்திருடா என்று புரண்டு படுத்தும் கறியே... அந்தக் கடன்காரக் கட்டைப் போறவ் வாய்க்கிட்டு வந்து திக்கையாட..."  
தூக்கம் கிடைத்து எழுந்து உட்கார்த்த மணி.

"இப்போதான்..."  
"எதுக்கு வந்தே?"  
"அவர் போயிட்டார்னு கேள்யிப்பட்டுட்டே. கடைசியே அந்த முகத்தைவாங்கு பார்த்தோம்னு ஒடி வந்திருக்கேன்..."

"தீ எதையும் பார்த்த வேணும். பார்த்துப் பூட்டியது. அந்த வழியாகவே உடனே திரும்பிப் போ..."

"தான் இருக்க வரலாம். மணி! போகத் தான் வந்திருக்கேன். போறதுக்கு முன்னால என்னக்கும் இந்தக் குழத்தைக்கும் ஒரு தரம் முழியலவது கொடு. ஏன்னா நீ அவருக்கு அந்த கந்தாமோ அதே கந்தாணம் இந்தக் குழத்தைக்கும் உண்டு மணி..."

"அடி சக்கைன்னாலும்..." என்று கிண்டலாக முழி நடக்க வரக்கூடியதை நினைத்தார் பெரியப்பா.

"இன்னும் கொஞ்சம் போனால் உங்கம்மா மரவுக்கு இந்த வீட்டு எந்த உதாரணமோ அதே கந்தாணம் என்னக்கும் உண்டானால் போல இருக்கட்டா. இவ் வந்தாரைமா வரலாம். கந்தாணம் கொண்டாட வந்திருக்காங்கிறதைப் புரிஞ்சுக்க..."

அதைக் கேட்டதும் கல்யாணி கண் கலங்க, அழுகை கலந்த குரலில் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"தான் அந்த மாடுகி எதுக்காவது வந்திருக்கிறதா நீயே நினைச்சால் அது தப்பு மாமா. உயிரோட இருக்கிறபோது அவ் வரப் பார்த்து நான் வார்த்தை பேசத்தான் கொடுத்தேன் வங்கேஸ். முகத்தைவாங்கு பார்த்து வராமேன்னு ஒடி வந்தேன். இந்தக் குழத்தை அப்பா காரியத்திலே கவத்துண்டு பித்த வேணும் சாப்பிட்டாவது கொடுத்து வங்கேட்டுமன்னு அழைச்சு வந்திருக்கேன்..."

"ஆமா, உனக்கு வாரி அப்பா போன விஷயத்தைத் தெரிவப்படுத்தினது?" - மணி ஏதேனும் கனத்த கண்ணோடு வராததா வாய்க்கிட்டு எதிரோரமாக நின்று கொண்டிருந்த அனாதையைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அனாதை பவத்து போனான். கல்யாணி உண்மையைச் சொல்லிப் பட்சத்தின் தனக்கும் கல்யாணியின் தீவிரம் ஏற்படும் வன்மையைப் புரிந்து கொண்டவனாக மேல்வந்தப் பார்த்தான். அந்தப் பாரிலையின்

"அந்தக் கடன்காரக் கட்டைப் போறவ் வாய்க்கிட்டு வந்து கேட்டான்."

"வேற எவ்வா இருக்கா? உங்கப்பாணவையும் போட்டுண்டு ஆட்டம் காட்டினானே அதான் டா..."

"கல்யாணிவா? அவ எங்கே இருக்கே வந்தா?"

"ஆமெல்லம் வந்தவளிடம் போய் விருட்டென்று எழுந்து மணி பெரிப்பாணவையும் கூட அழைத்துக் கொண்டு வந்தாள்னுப்போய்க்கண்ணே அழைப்பு இருந்த அவளை வராதாவினெயே தடுத்து நிறுத்திக் கேட்டான்."

"எங்கே வந்தே?"

கல்யாணியிடம் நிதானமாக அவளை நிர்ப்பந்தப் பார்த்துச் சொன்னான்.



கெஞ்சியப் புதித்து கொண்ட கல்  
பாணி -

"ஆல்பத்திரியிவருந்து யாரோ ஒரு  
நர்னை விட்டு அவர் ஸ்ரீஸுரேயேரு செட்  
டர் எழுதிப் போட்டிருந்தார். அதே நர்ஸ்  
தான் இவ்விடத்துக் காத்தாவே தந்தியை  
கொடுத்திருந்தார்..."

"சாவுப் படுக்கையில் கூட அப்பாவுக்கு  
இந்த எண்ணம் போகவே பாலுங்க பெரி  
யப்பா..."

"அவ்வரச் சொய்க்கி சூத்திரமில்லடா.  
அந்த மாநிலி இவ் வசியம் பண்ணி வச

## சீந்தனாக்குச் சில

அதறேறிகளைப் புறக்கணித்து ஒதுக்கு  
கிற பொருளாதாரம் பொய்யானது.  
வசியலர்களுக்குள்ள அதே வாய்ப்பு  
எளியலர்களுக்கும் கிடைத்தால்தான்  
அது துணையாகமுகும்.

-காத்தியடிகள்

அவரவர் திறமைக்கேற்ற உழைப்பும்  
தேவைக்கேற்ற கனதவழும் எல்லாருக்  
கும் வேண்டும். -காரில் மாரிக்கல்

துன்பம் வரும்போது சிரித்துப் பழகு.  
துன்பத்தை வெல்லும் ஆற்றல் சிரிப்  
புக்கு உண்டு. -வள்ளுவர்

நீ மெழிச்சியோடு வாழ விருமியு  
விரியா. துன்பத்தை வரவேற்றிரியா  
என்பதை முடிவு செய்வது யார்? நீயே  
தான்! காலையில் எழுந்தவுடன் ஒன்  
வொரு நாளும் மெழிச்சியோடு வாழ்  
வது என்று முடிவு செய்து சொன். கூட  
யுளையும் உன்னோடு துன்பக்கு அளமத்  
துக்கொன். வருவார் மெழிச்சியோடு.  
-தாரிமன் விண்ணகட் பீய்

உன் மனமே உன் ஆன்மிகச்  
சொத்து. அதை உறுதியோடு பாது  
காத்துப் பயன்படுத்தினால், அது  
உனக்கு நன்னை எல்லாம் தரும்.  
-தெப்போவியன் ஹீல்

தொகுப்பு: அமில்



கிடுக்கா. கல்யாணத்துக்கும் எந்த வழியும்  
இல்லாமல் அசையற சிவதுகள் கலப்பமாக  
இப்படி ஒரு வழியைத் தேடிண்டுதுங்கள்."

அத்தனை துக்கத்துக்கிடையிலும் அந்த  
வார்த்தை அம்பு மனத்தைத் தைக்க.  
"மாமா" என்று சற்றுப் பெரிதான் குரலில்  
அதட்டினான் கல்யாணி. அதைச் கேட்டு  
அவர் சத்தம் வந்த மாநிலி இரைய ஆரம்  
பித்தார்.

"மாமாவா? மாமா... என்னடி அந்தட்டிப்  
பாக்கிறே? நான் உனக்கு என்ன மாமா  
வேண்டிய பார்த்தேன். உன் அதட்டலுக்கு  
பயப்பட. முதலில் இந்தப் படிவை விட்டுக்  
கீழே இறங்கு. ஏதோ ஒரு நர்ஸ் தந்தி  
யடிச்சாளாம். ஓடி வந்துட்டா இவ் பாரக்  
கறதுக்கு. முகமுறிக்கும் பித்து போலும்  
சாப்பிடலும் ஒரு அருகதை வேணும். தெரியு  
மோயிலேயோ...? இந்தப் பையனோடு பித்து  
யார்க்கு யார் கண்டது? அவனைப் போய்  
வதானம் இருக்குன்னு கொண்டாட வந்  
திட்டே... நியாப் போறியா இல்லை. நான்  
போகும்படி வைக்கட்டுமா? அந்தப் பிரா  
மணனுக்குப் புத்தி இல்லைன்னால் எல்லாருக்  
கும்மா இருக்காதுன்னு நினைச்சே... போடி  
முதல்வ இந்த இடத்தை விட்டு..."

கல்யாணி இதை செல்லாம் எதிர்பார்த்த  
வகைப் போல மக அளவடியாக நின்றுந்  
தான். அந்த முகத்தில் கோபம் கூட வர  
வில்லை. என்ன ஆனதும சரி. அந்த  
இடத்தை விட்டு நகரக் கூடாது என்நிற  
பிடிவாதம் மட்டும் தெரிந்தது. அந்தப் பிடி  
வாதத்துடன் பிடிவும் அளவடியாகச் சொன்  
னான்.

"ஒரு தரம் அந்த உடம்பையாவது பார்த்  
துட்டுப் போவிட்டேன். அதுக்கு மட்டு  
மாவது அனுமதி கொடுங்க."

"உடம்பையப் பார்த்தாலும்கூட கிடுக்க  
எறும்பேட்டை கடுகாட்டிற்றுப் போ. இப்ப  
தான் இவன் கொள்ளி போட்டுட்டி வரான்.  
அங்க போயிப் பாரு."

தன்னை முடித்து போனதைத் தெரிந்து  
கொண்டு, அதற்கு முன்னால் தன்னால் பாரக்  
க்கூட இயலாத துக்கம் போங்க முதல்  
முறையாக அந் ஆரம்பித்தான். அடுத்து  
கொண்டே பெரியப்பாவைப் பார்த்துக்  
கொஞ்ச ஆரம்பித்தான்.

"கொஞ்சம் தயவு பண்ணுங்க மாமா,  
எனக்குக்கூட வேணும். இந்தக் குழந்தையை  
மட்டும் அப்பா காரியத்துல கவந்துக்கொடுங்க.  
அதுக்கு மட்டுமாவது இவன் கொடுத்த வச்  
கிடுக்கட்டும்... இவனும் தன் காரியத்துல  
கவந்துண்டான்னு ஆதம் திருப்தி அவருக்  
கும் ஏற்படும்."

"அவரோட ஆதமானவத் திருப்திப்படுத்  
தற வழி எங்களுக்குத் தெரியும். அதை நீ  
சொல்லித் தர வேணும். முதல்வ இந்த  
இடத்தை விட்டு நகர வறியைப் பாரு"-  
சொல்லியிட்டுத் திரும்பின அவர்.

"உள்ள வாடா..." என்று வாயில் வராத  
நானை விட்டு மணியை உள்ளே அகழ்த்து  
வாசல் தளவை மீள் திரித்தான் என்னமான்  
அன்றந்த முடிஞர்.



# சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு லலிதா பார்மஸி

சுதாபீதம்: 1942

தலைமை ஆபீஸ்: ரும்புகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன்: 128)

புக. ஹெல்ஸ் தி. 40/31-8-78

"உருத் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது  
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருந்துகள் யாவும் கிடைக்கும்

சமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இது சைதலங்கள்

மது வாய்வு சைதலம்

தலைமையி் உதிர்வதை நிறுத்தி கேசத்தை அபரிமிதமாய் வளரச் செய்யும்

நீலி யிருங்கா மலகம்

அகல நலையைப் போக்கி தலைமையிை கருமையாக வளரச் செய்யும்

சமது பிராஸ்டிக்ஸ்:

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மண்தானத் தெரு, மாயூரம்-609001 போன்: 379

2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001

3. லலிதா பார்மஸி, 39, ரங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017

போன்: 441454

4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, மலிவாப்படி, சென்னை-600 004

போன்: 73007

உங்கள் உயர்த்துகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்வ அங்கீகரிக்கப் பட்டிருக்கிறது (SDHP  
தபால் தலை அனுப்பி) வலதம் ஸாம்போ தலைமை ஆயுர்வேத தொட்டி கொள்ளும். உயர்த்துகள்  
தமிழிய அல்லது இங்கிலிஷ் Type செய்றோ அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ எந்தக் கோருகிறோம்.  
உயர்த்துகளிறும் ருக்கியமாக கரிசுதும் செய்யும் துணுக்கமாக எந்த வேண்டாம் எனக்  
கருகிறோம். "தெளிவிக்கலாமதும். பதினாக்கு 30HP உடலில் அனுப்பலாமதும் கரும் உயர்த்து  
களுக்கு எதிர் கருத்தப்பட மாட்டாது".



"என்னடி இன்னும் சேலை  
Label ஐ எடுக்காம  
வெச்சிருந்தே?"

"நான் ராகமாலிகா  
பட்டவை கட்டிண்டிருக்  
கேன்னு எல்லோருக்கும்  
தெரிய வேண்டாம்?"

ராகமாலிகா  
பட்டு சேலைகள்

கடல் ஆட்சைப் பண்ட பரிக் அருகம்  
தா கெங்கரைப் போடு, தி. நகர்,  
சென்னை-600027

(முனிசிபலிட்டி கம். கட்டு)

“சகலரீது? உங்கப்பாவுக்கு எழுதி இருக்கிற வெட்டரீயே ‘நான் இரண்டு பெண்களைக் காதலிக்கிறேன். ஒரண்டு பேரையும் கல்யாணம் செஞ்சுக்க அனுப்ப வேணும்’னு எழுதிருக்கே!”

“சங்கப்பாவிடே சாதக் கேட்டாலும் கேக்கறது பாதிசைத்தான் அனுப்பிப் பார், அஞ்சலதான்...”

- சன், கே. கண்ணன்



உதயோரம் நின்றுகூட அவிவாசையும்கூட சமையலறை ஓரமாக உட்கார்ந்திருந்த அம்மாவையும் பெரியம்மாவையும் பார்த்து,

“விளக்கம் பெய்லாம் அண்ணாட்டுப் படுத்துக்க...” என்ற சத்தம் போட்டார்.

அடுத்த விநாடி விடெய்லாம் இருட்டாகிற்று. எல்லோரும் கல்யாணி வகு வதற்கு முன்பு படுத்திருந்த அதே இடங்களில் குட்டங்கித் கொண்டனர். அவிவாசையும் முன்பு தான் படுத்திருந்த முன் அறையின் சுவர்வாசலுக்குப் போய்ப் படுப்பதற்குப் பதிலாகத் தளரையில் குட்டி. போட்டு ஆர்வம் உயர்த்துக்கு நிமிர்ந்து மெதுவாக வெளி வராத தாசைப் பார்த்தான், தெரு விளக்கில் வெளிச்சத்தில் இவ்வழும் கல்யாணி அந்த இடத்தை விட்டு நகராமல் நின்றுகொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அந்த நிலையில் அவரைப் பார்த்துப் பரிதாபமாக இருந்தது. அவன் அப்படி நினைக்க காரணமாக இருந்த அப்பாவினை வீது கொடும் பொருள்திற, அந்தக் கொடும் ஆண் வர்க்கத்தின் மீது இருப்பிற்று. ஏதா செய்யாததும் அவர்கள் சமையலாகத் தப்பித்துக் கொண்டு போக, நப்ப இயலாத ஏழைப் பார்வை எவ்வளவு எளித்போதியில் சிக்கிக் கொண்டு தவிப்பதெல்லாம் பெண்கள்தான் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. ஆளுமும் நய்க்க வர்க்கத்திற்கு ஊக்கிரதை உணர்வு இருப்பதில்லை, நய்க்கக் கற்றி திறையைப் பொதிகள் வைக்கப் பட்டிருப்பது புரிவதில்லை. உங்களை இருக்கிற மரால் வசடையின் வரணைக்கு சர்க்கப் பட்டு விடுகிறார்கள். மாட்டிக் கொண்ட பிண்டுகளாகிறார்கள். - இதோ இப்போது வாசல் வராததாயில் தனியாக நின்று கல்யாணி மாநிலி.

இத்தனைக்கும் கல்யாணி கதறியமானவன். தனியாக நின்று எதையும் சமாளிப்பவன், கயசம்பாத்தியும் உள்ளவன், நய்க்கத் தானே கையாற்றிக் கொள்ளக் கூடிய சாமர்த்தியம் படைத்தவன். இத்தனை பேரை எதிர்த்துக் கொந்தகாரர்கள், கூடப் பிறத்தவர்கள், பெற்ற அம்மா அய்யலையு பேரையும் விட்டுப் பிழிந்து கல்யாணம் கூடப் பண்ணிக் கொள்ளாமல் அப்பாவோடு வாழ்ந்து, எதிரியமாக ஒரு குழந்தையம் பெற்று. அதை இத்தனை வருடம் வளர்த்து...

ஆளுமும் இப்போது தன் வீட்டு வாசலில் ஒரு பிச்சைக்காரி மாநிலி நின்றுகொண்டிருக்கிறார். பிச்சு சேஷ சாதத்திற்காகக் கொடுக்கிறது, சேஷத் தின் அய்யோரம் விடைக்காததுதான் இது அத்தனைக்கும் காரணம்.

ஒரு ஆழமான சொல் பெருமூச்சுடன் அவள் பார்வை மீண்டும் அந்தப் பைலனில் முகத்தில் பதிந்தபோது அதில் தூக்கம் தெரிந்தது, பரி தெரிந்தது. களைப்பு தெரிந்தது. தீர்க்க இயலாமல் அந்தச் சின்னக் கால்கள் கொஞ்சகது புரிந்தது.

இத்தனை நேரத்துக்கும் மேல் அந்தக் குழந்தையையும் அழைத்துக் கொண்டு அவள் எங்கே போவான் என்று கவலையும், காப்பீட அந்தக் குழந்தைக்கு என்ன நிலைக்கும் எவ்வளவு விசாரமும் தோன்ற-

உள்ளே வெண்கலப் பாக்கையில் எல்லாரும் காப்பீட்டது போக இன்னமும் திறைய உப்புமா மீதமிருப்பது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அந்தப் பையனை அவன் பெயர் என்னவோ தெரியவில்லை... உட்காரக் சொல்லித் தட்டில் உப்புமாளை வைத்துக்கொண்டு வந்து கொண்டுக் கொண்டும் போகிறாத்தது. கொடுத்தால் பரபரவென்று இரண்டே நிமிடங்களில் காப்பீட்டு முடிப்பான், அவன் ஒருவரின் அப்போதைய பரிசைத் தீர்ப்பது அப்பா காரியத்தில் அத்தனை பிராயவரை நனை உட்கார்த்தி வைத்துத் தாதம் போடுவதற்குச் சமமாகும்...

ஆனால் அதை அவர்களுக்கு பார் சொல்வ முடியும்? அவளால் முடியுமானால் சொல்லி விடுப்பாளே...

நின்று நேரம் போகித்துக் கொண்டே நின்று கல்யாணி நின்று அந்தச் சிறுவனைத் தூக்கித் தோளிக் போட்டுக் கொண்டு, இன்னொரு ஊகில் தான் கொண்டு வந்திருந்த சின்ன சாறு! கெண்டையும் எடுத்துக்கொண்டு படி இறங்கிவளையப் பார்த்துக் கொண்டு குட்டி அளவுக்கு நெஞ்சை அடைத்தது. அழுது தன் துக்கத்தைக் களர்த்துக் கொண்டு தெம்பு கூட இல்லாமல் மௌனமாய்த் தரையில் கருண்டு இருட்டை வெறித்தான்.

மறு தான் காலைக் காப்பீடு முடித்து சமையலுக்கு ஸ்டடில் வெண்கலப் பாக்கையை ஏற்றுவதற்காக அதை ஒழித்துத் தேய்க்க எடுத்துப்போது-

அதனுள்ளிருந்த உப்புமா முழுதும் நாய் நுலாகக் கெட்டுப் போயிருக்க அதைப் பின்பக்கக் குப்பைத் தொட்டியில் கொட்டிக் கவனத்து-

நேற்றிரவு வாசல் வராததாயில் கல்யாணி வின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றுகூட அந்தச் சிறுவனின் பித்த முகம் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. [தொடரும்]

# மமர் கலகி

எழுத்ய

காலத்தை ரிவன்ற கதை

கூர்வனின்  
காதுல்



## கல்கி

24-10-'82 இதழில்

ஆரம்பமாகிறது





நார்துவதல்ப லுந்து லுதை உபயோகித்  
தல் சொல்லிய வாகியதில் Sentence என்  
பதற்குப் பதிகாக word என்று அச்சாதி  
யிடுவதது பிழையாகும்.

பெரியவருளத்தில் நீதிப் பார்த்துக் கடைசி  
விக் வாருக்கு பின் கொடிகளும் என்று கூறு  
முடியாது என்று மற்றப் பத்திரிகைகள்  
மூலப்படி எழுதியபோது நீங்கள் மட்டும்தான்  
சென்றி இரட்டை இலைக்கே என்பதைத்  
தெரியுமாகக் கூறிவதற்குப் பாராட்டுகள்,  
கூங்கு ரோஷமும் பதித்து விட்டது.  
ரோஷமும் துரர்

௪ பெரியகுளத்தில் இத்திரா காலநிரல்  
 டெபார்ட்மென்ட் வசிகரத்து எப்பனத மூன்  
 கூட்டுறவு அட்டைப் பதத்தில் மூலம்  
 தஞ்சை மின்துறை விட்டிருக்கிறது!  
 திருவள்ளூர் எம். பீட்டர்

9 கனம் செட்டி பிேரு ஸ்ரீராம மஸிகாரம் செய்வதைப் போல, பல பிரச்சனைகள் பற்றி உரையா அளவில் ஏற்பட்டு முடிந்த பிக் போலீஸாருடல் ஒத்துப் போயிருக்கும் மகா ராஷ்டிர அமைச்சரவர்களையும், ஆண்டுக்கு ஒரு முதல்வர் என்ற ரீதியில் தாங்கள் வருட டிங்கும் தாங்கள் முதல்வர்களைச் சந்தித் திருக்கும் ஆந்திர அரசின் அவை நினைவையும் தலைவர்க்குத் துணிச்சலாகக் காட்டியிருத் திந்திகள் கால்கிறல் ஆட்சி செய்வும் மோதியகனை பெய்கிறல் முருகி லிட்ட போய்மைகனாக தீனைக்கும் இத்திரா திர போன்ற முக்கியமான விஷயங்களில் அவ வம் செலுத்துவாரா என்பது பொறுத் திருந்து பாரிக் மேண்டிய விஷயம். பக்காவரம் ஆர். சத்தாரம்.

9. திருப்பூர் கேள்விக்கு நடுக்குத் தெறித் தாற்போன்று பதிலளித்துள்ள மேனகாவின் தன்மைக்குடனாக அலர் அரசியல், கலாநிதர் நங்கு பிரகாசிப்பார் எவ்வுதர எண்ணத் தோன்று கிறது.

மேன்மை 70 அண்ணா கந்தர்

9. தீத்பதி என். மகதாஜன் அவர்களின் பதவியைக் காலியக் கொண்டுக்கும் தமிழகத்துக்குத் தங்கள் அஞ்சல் முன் உறுதுண். பேருருகனத்தார் கருவேல்

திரு. க.காசிசுந்தரம் பேட்டி: கத்தூரிலில்  
14 திருவருளில் சித்தலிசையில் அமைந்தும்  
கல்பதில் ஸ்ரீமதிசை. கத்தூரி இருக்கும்  
தாசிலில் சாஸ்தா சித்தலிசை கோ பேர் கல்ப  
தாசிலில் சித்தலிசை பேர் கல்பதில் கல்பதில்  
அது திருவருளில் கல்பதில் கல்பதில்  
தாசிலில் கல்பதில் கல்பதில் கல்பதில்

செ. 'கங்கை' நாயர் பிரித்ததையும் 'அருவோமே பன்னாறு' பாடுகிறோமே' என்று அந்நேரத்திலேயே குறித்தேன். 'கள்ளவள்ளி' காதலி' ஆதிப்பாணியைப் பார்த்து விட்டுத்தான். அந்நேரத்தில் ஆர். முருகையா அவர்

திரு. கங்கணி: கீழ்க்கண்ட அமைச்சர் கமிட்டி எழுந்திருக்கின்ற காலத்தில், அதன் மூலம் தோட்டக் கழகத்தின் பற்றைத் தோட்டங்கள் இருப்பதற்கு அறிவு மிகவும் மட்டுப்படுத்தி வருவதற்கும், மதிப்பினைப் படைத்ததற்கும் என்று ஒருபுறம் வாரிசுத்துறையில் தோட்டக் கழகத்தின் பற்றைத் தோட்டத்துடன் இணைத்துத் தோட்டக் கழகத்தின் வாரிசுத்துறையை

‘கனவனின் சாதனை’ கவுடாணியும் முதல் தடவையும், அகன் சகோதரி அபிராமியும் பூங்குளம் பண்ணையாரும் கூப்பிட்டுள்ளபேட்டாரும், காரையூர் பிள்ளையும் இன்னும் ஏன் மலக் கண்ணிய திருநிலைகள்.

தான் பல வருடங்கள் வயல் கவரண்பயம், கொள்ளிடம் ராஜன் வரல்க்காரியையும் தான் கார்ட்டையும் பார்த்த வேண்டும் என்று ஆவ துடன் இருந்தேன்.

1973ல் கீரதாராயணபுரம் ஒன்றியப் பரந்தேசி சென்றபோது திரு. வை. கந்தமணியம் அவர்கள் அந்த இடத்தைப் புகலாம் காட்டியுனர்.

இருட்டுமீது வகை அந்தப் பக்கத்தில்  
அமர்ந்து எல்லியை எழுத்து செய்த அர்  
புத்தனைப் பற்றி விவரம் பேசினோம்.

ஒரு சிற்பிகளையும் போட்டோகிராப்களையும் ஸ்டூடென்ட்ஸ் பேரூரி சிறப்பாக சித்திரம் வரைந்தது.

இன்றைய தலைமுறைமீளர் அங்கு எழுந்தது அறியவும். பழைய தலைமுறைமீளர் மீண்டும் படித்து ஆனந்தப்படவும் 'அன்னைக் காதல்' மீண்டும் வெளியீட்டு உதவுவதற்கு கல்வி அன்பர்கள் சார்பாக வந்து நன்றி

சென்னை-7      'சுவிட்சர்' அழுதகறியி'

20-2-74 இதுதில் கீழ்க் பக்கத்தில்  
அளிக்குவனார் அவர்கள் because என்று

# கவர்ச்சியுட்டும் அம்ஜே துணி ரகங்கள்

ஜிவு ஜிவுக்கும் நாகரிக.:பேஷன் முன்னோடிகள்

## AMJAY

அம்ஜே ஜவுளி வகைகள் :  
செருகுமயமான செளந்தர்யச்  
சேலைகள். மட்டாள மென்மை.  
சொக்கி மயக்க வைக்கும்  
எண்ணற்ற பல பண்புகளும்  
வண்ணங்கள். விழிகளுக்கு  
விருந்து. அணிவது ஓர்  
ஆனந்தம், பரமானந்தம்.

அம்ஜே துணிகள் இன்னும்  
எவ்வளவு :

100% பாலியஸ்டர், கழிவிலக்  
மைஞர்ஸிலிக், க்ரிம்ப் எலிக்  
கிரும்ப்லான்ஸ், ஃபிம்பான் சேலைகள்  
மற்றும் பாலியஸ்டர் ஷர்டிங்  
துணிகள் - பிளேபாய், பிரஸி  
டென்ட், ராயல்-மெஜஸ்டிக்  
கட்டம் மற்றும் கோடு போட்ட  
வண்ணச் சேலைகள்  
பலவற்றில்,

## m.jagdamba

முன்னணி ஜவுளிக் கடைகள் அனைத்திலும் கிடைக்கும்

**எம். ஜகதம்பா**

(எலிக் மில்ஸ்)

அஸ்வினிகுமார் சாலை, குரூட்-365 008

வந்திக விசாரணைகள் அனைத்துக்கும் அணுகவும்

**கீதாஞ்சலி எம்போரியம்**

80, கிடங்கு தெரு, சென்னை-600 001

பேன் : 30374 / 20814



## சோலைபுரம்.

அப்படி ஓர் ஊர் இருப்பதே யாருக்கும் தெரியாது.

ஆனால் மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்புக்கும், தேர்தல் சம்பவங்களில் போட்டுக் கேட்டும் எப்படித்தான் அந்த ஊரை அடைவான் என்று யோசித்துக் கொண்டு வந்து விடுவார்களோ... ஊரிலிருப்பவர்களுக்கு ஆச்சரியமாகக் கூட இருக்கும்.

பரமசிவம் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவர்போல் ஊர்ப் பாணியிலிருந்து விவிலி பஸ் திறக்கும் இடத்தை நோக்கி நடந்தார்.

"என்ன அண்ணே வெனியே மினம் பிடிங்க போவீருக்கு" எதிர்ப்புறமிருந்து வந்த வீராசாமி விசரித்தார்.

"ஆமா காரியமாத்தான், எங்கலாம் அந்தப் பாதுகாப்புல்லாத வெங்கல் கிராஸிங் தான். நீ நல்லி பாக்கியம் திருவிழாவுக்குப் போவீருக்குப் பத்த வெங்கல் கிராஸிங் வழியே வந்த லாரி மேலே ரயில் மோதி அந்த இடத்திலேயே ரெண்டு பேரு காலை ஆயிட்டிருங்க."

"ஊரிலிருந்து வந்ததும் கேள்விப்பட்டேன் அண்ணே. நான் பனும் எத்தனை தரம் தான் அதிகாரிகளுக்கும் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கும் சொல்லிப் பார்த்துட்டோம். உங்க ஓரே பையன் உயிரை இந்த ரயில் கொண்டு போனதிலிருந்து நீங்களும் தான் இந்தப் பாதுகாப்பு இல்லாத பாணதக்கு ஒரு ரயிலே கேட் போடணும்னு அலிய திங்க... ஊம்... உங்க ஆசையும் என்னைக்குத்தான் நிறைவேறப் போறதோ?"

"வீராசாமி, என் பையன்தான் பாதுகாப்பில்லாத வெங்கல் கிராஸிஙிலே வரும் போது அடிபட்டுச் செத்துட்டான். அந்த ஒரு காரணத்துக்காக மட்டும் நான் இதுவே அதிக அக்கறை காட்டறதா நீ நெனைக்கக் கூடாது. என் பையனைப் போலவே தொடர்ந்து எத்தனை பேர் செத்துக்கிட்டிருக்காங்க, என் மகனத்தான் காப்பாத்த முடியாமல் போயிருச்சு. அதர்போல் மத்த வங்கனையும் சாக லிடக் கூடாதுன்னுதான்



கணவன்: நெத்து நான் கொடுத்த இங்கிரீமெண்ட் பணம் சரியா இருக்கா அன்பே?  
மனைவி: 'லாரி'யா இருக்கு டார்லிங்!

சக்தி காமவேல்வரன்

வீராசாமியால் காழ்த்தி வழியனுப்ப மட்டும் தான் முடிந்தது. அவருக்குத் தெரியும், அந்தக் கடவுளே வந்தாலும் சோலை புரத்திலிருக்கும் வெங்கல் கிராஸிஙிற்கு ஒரு ரயிலே கேட் கொண்டு வர முடியாது என்பது.

"தீவ்ந்தானே பரமசிவம், 'அய்யா' கூப் பட்டுருங்க. உன்னை போங்க."

தன்னை உதறிவிட்டு மடிப்புக் கலியாமல் திரும்பவும் தோஷம் போட்டுக் கொண்டு உன்னே பவபத்தியுடன் நுழைந்தார் வீராசாமி.

அகலமாகக் கிடந்த மேனையில் கொப்புலக்குகள் எனதயோ துளாவிக்கொண்டிருந்த ஆபீசர், பரமசிவத்தைக் கவனியாமல் மும்முரமாக வேலையில் மூழ்கி விருந்தார்.

சிறிது நேரம் கழித்துக் கொப்புலகின் முடியிட்டு நிமிர்ந்தார்.

"ஓ... மறந்தே போயிட்டேன். வந்து ரொம்ப நேரமாகுதா?"

"சோலைபுரத்திலிருந்து வரேணுங்க, என் பேரு பரமசிவம்."

அதற்கு மேல் என்ன பேசுவது? எப்படி ஆரம்பிப்பது என்பது தெரியாமல் சில நிமிடங்கள் நயங்கினார்

# இன்னும் என்ன

இப்ப அது விஷயமா பெரியப்பட்டி. ஆபீசரைப் பார்க்கப் போதேன்."

"எப்படியாவது அதுக்கு ஒரு வழி பண் ணிட்டா நல்லதுன்னுதானே ஊரே நினைக்குது. இதைப் பெரிய பிரச்சினையா யாரு எடுத்துக்கொள்ளு. உங்கனங்க இதுக்கு ஒரு நல்ல முடிவு வந்தா ஊரே உங்களைக் கை யெடுத்துக் கும்பிடுவோம். சரி... போய் வெற்றியோட வாங்க."

"சரி. என்ன விஷயம் சொலுதுங்க."

"எங்க ஊர் சோலைபுரம் பக்கமா போது ரயில் தண்டலானம் ஒண்ணு சாலைவின் குறுக்கே போகுதுங்க. ரயில் வரற சமயத் தில் அந்தப் பாணதயிலே போற வரறவங் களுக்கு எந்தப் பாதுகாப்புமே இல்லைங்க. ரெண்டு நாளைக்கு முன்னே கூட ரெண்டு பேர் செத்துட்டாங்க. இதை மாற்றிப் போன வகுஷம் கூட என்ருடா. ஒரே பையன் பன்



லீக்கடம் போயிட்டு அந்தப் பக்கமா கை  
கிள்ள வரும்போது ரயிலை அடிப்பட்டு...  
"இது போனத் தொடர்ந்து செத்துக்  
கிட்டே இருக்காம, தூக்கமும் இதைச்  
சொல்லாத இடமில்லை. பார்க்காத  
ஆயிரமே, யாரும் இதைச் சண்டிக்கலை  
மாட்டேக்கொங்க."

"சரி என்னென்ன சொய்ஸ் சொய்திங்க?"

ஆபீசர் ஆளுதலாகக் கேட்டார்.

"ஐயா, உங்க அதிகாரத்தை வெக்க  
எப்படியாவது அந்தப் பாதையை இனிமே  
இதுபோல நடக்காம இருக்க ரெயிலே  
கேட்டு ஒண்ணு போட்டு ஆளையும் வெச்  
சிட்டா இது மாதிரி வெக்காம நடக்காத  
பாருங்க."

ஆபீசர் சில நிமிடம் ஏதோ சிந்தனை  
செய்தார்.

"நெத்துப் பேய்ஸ் படிச்சிருப்பீர்களே.  
இந்த ஐந்தாண்டுத் திட்டத்திலே ரயில்க  
கெட்டுள்ளன எத்தனை கோடி பணம் ஒதுக்கி  
யிருக்காமல்ல. அந்தப் பணத்திலே  
சோஸ்பரத்துக்கு ரயில்கை கேட் போடற  
செயலும்தான் அடங்கியிருக்கு. இப்பத்  
தானே திட்டம் போட்  
டுச் செயலுக்குப்



தாமதமடில்?

போட்டிக்கதை

5

'நினைவுகள்' வசந்தி



புணம் ஒதுக்கியிருக்காங்க. இனிமேல்தான் செயல்படுத்துவாங்க."

"என்னை நீங்க சொல்றதே எனக்கு ஒண்ணும் விளங்கவில்லை."

இனிமேல் பரமசிவத்தைச் சமாளிக்க முடியாது என்று உணர்ந்த ஆரோர்,

"இங்க பார்த்துக் கொண்டு ராத்திரி உங்க ஊரு பக்கமா வரற ரயில்வதான் மத்திரி பெரியப்பட்டு வராது. தான் அவரிடம் உங்க ஊரின் நிலைமையைப் பற்றிச் சொல்லி ஏற்பாடு பண்ணேன் போதுமா?" என்றார்.

பரமசிவத்தின் மூலம் மலர்ந்தது.

"ரோம்ப நன்றிங்க, நீங்க நல்லா இருக்கணும். பின்னை குட்டி பெய்லாம் நல்லா வாழணும்."

முதன்முதலையாக ஆய்வித்த இலேயே நாவல் ஒன்றை கிபெயிசு இதழ்க்காக 'ஊராத' எழுதியிருக்கிறார். நாவலின் தலைப்பு "Vimala and the Obnoxious Caller"

-அ. குமார்



ஆரோரை வாழ்த்தி வெளியே வந்ததும் தான் தொனியை போட்டிருந்த துண்டின் ஓர்புறம் வந்தது. திரும்ப அதை எடுக்க அதையேனும் துண்டியும்போது.

"ஏய்யா இதுபோல ஆணங்களை எக் வாம் உங்களை விடாதேன்னு தான் எத்தனை தடவை சொல்லிட்டேன். அவைவன் ரயிலே வரணன்னு கவலைப்படாதே. இவருக்கு என்ன டாக்டர் ரயில் போற பாதையிலே கேட் வேணுமாம். என்னமோ உலகத்திலேயே இவங்க ஊர்வ இருக்கிற வெவ்வு விராசின் மட்டும்தான் ரயிலேயே கேட் இய்வாதது போல..."

அதற்கு மேலும் அவரது பேச்சைக் கேட்கப் பிடிக்காமல் பரமசிவம் கோபத்துடன்

துண்டை எடுத்துக்கொள்ளாமலே வேகமாக நடத்தார்.

கோவபுரத்தில் காலை வைத்ததும், அந்தச் செய்தினைப் பரமசிவத்தால் நம்ப முடியவில்லை.

"என்ன ராமசாமி! கேள்விப்பட்ட தெய்வாம் உண்மைமா? வீராசாமி சொத்துட்டாராமே எப்படிச் சொத்தார்?"

"அந்த வேதனைவை ஒன்றை கேட்க நீங்க? மத்தியானம் தண்ணி போட்டுக் கிட்டுத் தோட்டத்துக்குப் போதறச் சொல்லிட்டுப் போனவர்தான். மத்தியானம் வகுமே கூட்டல் வண்டி அது வரற சமயத்திலே அந்தப் பாதாப்போலவெவ் விராசின் தண்டவாளத்திலே மயங்கி விழுந்து யாரும் கவனிக்காம..."

அதற்கு மேல் அந்தத் துவரச் செய்வத்தை ராமசாமி விவரிக்க முடியாமல் தவித்தார்.

"ராமசாமி! இனிமே இது மாதிரி நடக்காது. அதுக்கு எல்லா ஏற்பாடும் செய்துட்டேன். இனிமே ஆள் இல்லாத இந்த வெவ்வு விராசின் அடிப்பட்டுச் சொத்தாங்கன்னு பேச்சே இருக்காது. ஆமா. பாடினாய் எடுத்துட்டாங்களா?"

"இன்னிக்கு என்னவோ சிகிரிமே எடுத்துட்டாங்க. என்னவோ போண்ட்மாட்ட மாமே அதுக்குக் கொண்டு போயிட்டாங்க. ராத்திரி மத்திரி வர்த்துக்களாமே இந்த ரயில் பாணை."

"சரிசரி. எனக்கு நினைவு வேலை இருக்கு. வரறேன்."

தங்குள் ஏதோ முடிவெடுத்து எட்டி வைத்து நடத்தார் பரமசிவம்.

"இனிமே போறத்திருக்கிறதிலே வாய்ப்பு இல்லை. எதுவும் இனிச் சொல்லி நடக்காது. வேறு வழியில்லை. இத்தனை நாளாக அதை மட்டும்தான் செய்யாமல் இருத்துட்டோம். அதுக்கும் இப்ப நேரம் வந்துடுச்சு. ஒண்ணு அந்த வெவ்வு விராசின்னிரு ரயிலே கேட் வரணும். இல்லே என் உலர் போகணும்."

மாட்டு வண்டிகளைக் கட்டிக் கொண்டு புறப்படும்போதே வானம் இருட்டியது. வெவ்வு விராசின் இருக்கும் இடம் வந்ததும் வண்டியை ஓரமாக நிறுத்தி மாட்டை விடுவித்து மரத்தில் கட்டிவிட்டுக் காத்திருந்தார்.

நிறிது நேரம் கழித்து "ஊ...ஊ...ஊ..." என்று ரயிலின் ஒலி ஊரத்தில் கேட்டதும் வண்டியை நளர்த்தித் தண்டவாளத்தின் குறுக்காக நிறுத்திவிட்டு ஓர் ஓரமாக நின்று அந்த விபத்துக்காகக் காத்திருந்தார்.

"படார்!" என்ற சப்தம் காணப் பிளந்தது. மாட்டு வண்டி துண்டு துண்டாகச் சிதறியது.

ரயில் எந்த விதச் சேதமும் இல்லாமல் நிறிது ஊரம் சென்று வேகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு நின்றதும் கடைசிப் பெட்டியிலிருந்து நிபுடிபுவனது பொலிசுகாரர்கள் அவரை நோக்கி ஒடிவருவது மங்கனாகத் தெரிந்தது.

பரமசிவம் பிரமைமயாக நின்று

குழந்தைக்கு மிகவும் சிறந்தது தாய்ப்பால்.

## நீங்கள் புட்டிப்பால் கொடுக்கும் அவசியம் நேரும்போது கவனமாய் இருங்கள்.

**கீழ்க்காணும் 5 முக்கியமான குறிப்புகளைப்  
பின்பற்றுங்கள்...**

1. நொற்று கிருமிகளைத் தவிர்ந்திடும் வகையில் பிடிங் பாட்டில், நிப்பீன், மற்றய பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றை நன்கு சுத்தம் செய்து நீரிலிட்டுக் கொதிக்கச் செய்யவும். இல்லையெனில் பாலில் எளிதில் கிருமிகள் தோன்றலாம்.

2. கீரை பத்து நிமிடம் கொதிக்க வைத்து, உடல் வெப்பத்தைவிட சிறிது அதிகமாகவே ஆற வைத்த பின் பால் பவுடரைக் கலக்கவும்.

3. அதிக கீரை கலந்திடாதீர்கள், அதனால் சத்து குறைந்து விடலாம். டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள பால் புகட்டும் அட்டவணையைப் பின்பற்றவும்.

### வாங்குவிர் க்ளாக்ஸோ சன்னைன் - நம்பகமான குழந்தைப் பாணியை

க்ளாக்ஸோ சன்னைன் சரிமிகித ரீதியில் சரியான அளவு புரதம், கொழுப்பு, கார்போஹைட்ரேட், வைட்டமின்கள், நாகுப்பொருட்கள், இரும்புச்சத்து போன்றவற்றைக் கொண்டது. இது சுகாதார முறை யில் தயாரிக்கப்பட்டு, டின்னின் அடைக்கப் படுகிறது. குறிப்பாக குழந்தைகளின் இளம் தீரண சக்திக்கு ஏற்றது.

4. ஒவ்வொரு முறையும் குழந்தைக்குப் புதிதாக பாலைத் தயாரிக்கவும். மீள்துவிட்ட பாலை குழந்தைக்கு கொடுக்காதீர்கள், அதில் கிருமிகள் தோன்றி கெட்டுவிடுகிறது.

5. டின்னின் மேல் கொடுத்துள்ள எல்லா விதிமுறைகளையும் பின்பற்றவும். ஏதாவது சந்தேகம் இருப்பின் டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்கவும்.



**க்ளாக்ஸோ**

—தாய்மார்களின்  
நம்பிக்கைக்குரியது.

CASSELL & CO. LTD. LONDON







**உங்கள் பற்கள் பல்பொருள் வாங்க !**

பிளாகா பிளோரைட் மூலம் உங்கள் பற்களை  
ஆயிரம் ரீதியுங்கள்.

பிளாகா பிளோரைட், மிகவும் சக்தி வாய்வு  
பிளோரைட் மூலம் கொண்டு. இது  
உணவையிலேயே பல்பொருள் அளவுகளைக் கொண்டு  
பற்களைப் பல்பொருள் செய்து  
காப்பாள் முறை, கொடுத்த விதங்களைத்  
தந்தது. பிளோரைட், நீங்கள் பற்களைப்  
பெரும் தளையில்கொண்டு  
தளையால் பிளாகா பிளோரைட்  
பெரும் பல்பொருள் கொண்டு  
இதன் உபயோகப்படுத்தப் பெறுதல்.  
உங்கள் பற்களை ஆய்வு செய்து  
பல்பொருள் உறுதி  
பற்களைத் தவிர்த்து எதிரி.



**பிளாகா : பிளோரைட்**

இந்தியாவின் முதன் முதல் சக்தி வாய்வு பிளோரைட் பற்களை

சிறிது நேரத்தில் போலீஸ்காரர்கள் கொடுத்த அடியில் மயங்கி விழுந்தார். "சோலிபுரம் அருகே நேற்று இரவு மத்தியிசைந்த ரயிலைக் கவிழ்க்க முயற்சி. இதற்குப் பின் ஆசாமி பரமசிவம் என்பவர் கைது" என்று அடுத்த நாள் தினசரியில் செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

இருடிகள் பல கழித்துப் பரமசிவம் விடுதலை செய்கப்பட்டதாகவும் போலீஸ்காரர் கொடுத்த அடியில் அவருக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதாகவும் ஊரில் பேசிக்கொண்டார்கள்.

இப்பொழுதெல்லாம் பரமசிவம் பாளையம் பொருட்படுத்துவதில்லை. ஐந்தாண்டுத் திட்டத்துக்காக அவர் காத்திருக்கப் போவதில்லை.

பரமசிவம் இப்பொழுதெல்லாம் அந்த ஷேலக் கிராசிக்ஸில் பிழித்துபோன காக்கி உடையில் விளங்குடன் ராப்பக்ஸாக அங்கேயே தலமிருக்கிறார்.

தன் மகள் செத்த இடத்தை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் அவர் அந்த இடத்

தையே கற்றிச் சுற்றி வருவதாக ஊரில் எல்லாருமே பேசிக் கொள்கிறார்கள்.

உண்மை அதுவல்ல. அவர் பைத்தியமாக அங்கு சுற்றவில்லை. அங்கும் பசுவும் அந்த இடத்தில் தம் கடமைகளைச் செய்கொண்டிருக்கிறார். அந்த இடத்தில் இனியும் விபத்து நடந்துவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் எவ்வளவு காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு விதத்தில் அவரது வட்சியமும் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. இனி அவரைவும் யிதி அங்கு எந்த விபத்தும் நடந்து விடாது.

சோலிபுரம் வெவல் கிராசிக்ஸிற்கு என்று ரயில்கள் கேட் போடப்பட்டு மக்களின் உயிருக்குப் பாதுகாப்புக் கிடைக்க முடிகாது அதுதான் காரணமென்று அவர் தம் கடமையை அங்கு செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

மாநகரின் பல ஆவிவிட்டன. இன்னும் அவர் தம் கடமையை அங்கு செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்.

அந்த வட்சியப் பணியிலிருந்து அவருக்கு ஒய்வு கொடுக்க இன்னும் என்ன தாமதமடி கத்திரே நேயி!

கஸ்க்தியாவின் மலர்-1982

பார்க்கப் பார்க்கப்  
பரவசம்!  
படிக்கப் படிக்க  
நவரசம்!



பிரபல எழுத்தாளர்களின் எர்தர்மமான சிங்களத்தைகள், முழுதீன நாவல்கள், கலையவாசன விட்டுகரகன்.

ஒவ்வொருவருக்கும், புனைப்பட நிபுணர்களின் கண்ணாதி திறமைகள்.

நகைச்சுவை அம்சங்கள்; பாப்பா மலர்; கவிமலர். பெரிய அளவில் ஏகப்பட்ட பக்கங்கள்!

விலை ரூ. 20/-

★ உங்களுக்கு கவி எழுண்டியும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். தபாலில் பெற விரும்புவோர் பதிவுத்தபால் செலவு உட்பட ரூ. 24/- M.O., I.P.O. அல்லது டிராப்டு மூலம் மாண்புமிகு, கவி, கிண்டி, சென்னை-32 என்ற விவாசத்திற்கு அனுப்பவேண்டும். வெளிநாட்டுச் செலவுகள் அனுப்புவோர், பாங்கு கமிஷன் ரூ. 2/- சேர்த்தனுப்ப வேண்டும். கப்பல் தபாலில் பெற விரும்பும் வெளிநாட்டு சத்தாதார்கள் ரூ. 40/- செலுத்தவேண்டும்.

கஸ்க்தியாவின் மலர்-1982 கஸ்க்தியாவின் மலர்-1982

1982

"எழுந்திருடா... உங்கைத் தேடிச்  
கிட்டுப் போனீன் வந்திருக்கு."

இந்த மூன்றை அப்பா அறைத்து எழுப்பின  
தில் போகா சட்டென்று விழித்துக்கொண்  
டான்.

"போனீயா?"

ஒரு உத்தரையில் பரபரப்பால் எழுந்து  
அவசரமாய் ஐக்கைவகுமே சென்று விழ  
சாலைமையப் பார்த்தான். உண்மையாக.  
ஒரு காய்க்கட்டியை முழு உருப்போடு நிங்  
கிருத்தார்.

"எங்கையா கேட்டாங்க?"

"போகாதாங்கிறது யாரு? நீதானே?...  
வேலி வெட்டி இங்காம தண்டச் சொகு  
சாப்பிட்டுது போகுதுன்னு போனீன் கேள்வ  
வேற மாட்டிக்கிட்டியா... ம? திருடினீயா,  
பாக்கெட் அடிச்சோ? எதுவாயிருந்தாலும்  
நீதான் அனுபவிக்கணும். நான் வந்து ஐயி  
னிய எழுப்பேன்னும், வக்கீல் வக்கைலாதரோ  
வேன்னும் களவு கூடக் காணாதே. பொறுக்கி  
ராகுங்க... எங்கடா பண்ணு...?"

கொஞ்சமாய்க் குத்துவிடு வார்த்தைகள்.  
தொக்கி விழுந்த சொக்க தூக்கத்தையும்  
முழுவதும் மிரட்டிக் களைத்துவிட.  
போகா மெனமாய் அப்பாவை ஒரு  
தடவை முறைத்தான்.

அப்பாவிற்குப் பயந்து அடக்கிப்போய்க்  
கண்ணில் கெள்விப்பும், பதை பதைப்புமாய்  
நின்று அம்மாவைப் பார்த்தான் துண்கை.  
எடுத்து முறைத்த அழுத்தித் துடைத்துக்  
கொண்டு சட்டையின் உடலை நுழைத்தான்.  
சரசரவென்றுமாய்ப்படிவதில் இறங்கி வரசைத்  
ததவைத் திறந்த "யாரு வேணும்?" என்  
றான்.

"சொகந்தா தன் யாருப்பா?" என்று அதட்  
டலாய்க் கேட்டார் காக்குட்டியின்.

"நான்தான்."

"விட்டுக்கு விடு மாகனின் கொடுக்கை  
யிப்பரீ உங்கிருடதுதானே?"

"ஆமாம்." என்றான் குழப்பத்துடன்.

"என். ந. கூட்டிக்கிட்டு வரச் சொன்  
கரு. விட்டுக்கு வர்..."

கிட்டிருப்பான் போக... அது காலை அரு  
துக்கிட்டிருந்தது...."

"என்னது?" என்றான் போகா அதிர்த்த  
பேரம்.

இங்குக்கிட்டீன் தங்கை நல்ல போண்  
னுவிட்டே அவனிடம் அவன் ஏதும் கம்பி  
வைத்துக் கொள்ளவில்லையே.

"போடா போ... பூக்க ஏதாவது நடக்  
கும். ஏத்துக்கிட்டு அப்படியே போய்டு...  
விட்டுக்குள்ள துழைக்கக் கூடாது. இன்னார்  
மையன்னு சொக்கிக்கக் கூடாது... அவ  
மாகம்... அவமானம்...."

அப்பா உதவிப்பு முகமென்று அறைத்து  
சாத்தினார்.

நேராவணம் பதறிக் கொண்டிருந்தார்.  
படுக்கையில் வெல்காய் பித்த உதறி  
ஞர். மெனதுத் துணி கிரீப்பை எடுத்துப்  
புரட்டிப் பார்த்தார். அவமானமேன், இன்  
னங்கள் என்ன இடமும் தூசை தட்டிப் பார்த்  
தார். காணவில்லை.

தெற்ற சாலங்களும் மச்சினருடன் அவ  
சமையப் புறப்படுகிற தேரத்தின். அவருக்  
கும் தெரிவாமல் கப்பாலிக் மறி புத்த  
கைகளுக்கிடலிக் செருமி விட்டுச் சென்ற  
அத்தப் பத்திரிகையை மட்டும் காணும்.

"கஷ்டம்...." என்று இரைத்தார்.

"என்ன விடிவதப்பவே  
காட்டா?" என்றது கேக்  
கின் குரல் சமைவாறையி  
கிருத்த.

"இந்திரா காத்தி  
அட்டைபோட்ட'என்னடே'  
இக்கைச்செருத்தேனே பாத்தி  
யா?"

"கண்டேயா?" கொஞ்  
சம் தலக்கிவிட்டுக் குரல்  
வந்தது. "ஆமாம்.  
நான்தான் எடுத்தேன்"



**வழிசெல்ல-  
புரவழிவாதல்  
செல்லவாம்!**

**சுபா**

"என்ன விடிவம்?" குரல் பீக்கெடுத்த  
வந்தது. அப்பா!  
"தெரியாது வார... அவர் தங்கை  
கிட்ட இவன் ஏதாவது தப்பா துத்துக்



தேம். அந்தப் பையன் வாய்க்கிட்டுப் போயிட்டானே?"

"எந்தப் பையன்?"

"தேயம் புத்தகம் வந்து மாதங்கில்டுப் போவானே... ஸ்பர்சி பையன்... அவனது தாயே அது! அதை எடுத்துக்கிட்டுப் பழிமூக் ரூப் பழி விடலாம் குடுத்துட்டுப் போனான்."

"ஆப்படியேவா குடுத்து... உன்னை பார்த்தே?"

"இவ்வியே..." என்ருன் கங்குலி காப்பியை நீட்டிக் கொண்டே.

தாராளமாய்க் கண் மண் தெரிவாய்க் கோபம் வந்தது. பரிசேய்று அந்த காப்பி உய்க்கரைத் தட்டி விட்டார். "அதுக்குள்ள என்ன வச்சிருந்தேன் தெரியுமா? ரேத்திக்கு உங்கிட்ட காட்டறதுக்காக ஆபீஸி லோந்து எடுத்துக்கிட்டு வந்தேனே அந்த புத்தகத்தை வெச்சிருந்தேன்."

"சுயையோ..." என்ருன் கங்குலி.

இவ்வப்பெட்டர் விட்ட தெருவிலே வுடன் யோக்காததுக்கு உடம்பிக் உதறல் ஏற்பட்டு விட்டது. அங்கு கொஞ்சம்

வித்தாரமாவது. இரண்டு காரும், ஒரு ஜீப் பும் நித்திரை காய்ப்புஷ்டம். தலைக்குக் சத்திக் காய் வகுதிற் காய்ப்புஷ்டம். இருபதடி தட்டித் படிபலிவடிடன் இவ்வப்பெட்டர் வராததானிக் கையில் பிரம்போடு, கானிக் கூலியோடு ஸ்கீசெலிக் சாய்த்திருத்தார். இடது உய்க்கையில் பிரம்பு மோதி மோதி விவதிக் கொண்டிருத்தது. பக்கத்தில் அவன் நித்திருத்தான். கண்ணிக் கொஞ்சம் கோபம் கொஞ்சம் அலுவை தெரித்தது. இரண்டு ஆட்டர்லிக் விவரத்த அலரக்கால் சட்டை உட்கன், மேலே வெங்கைப் பவிவலுடன், நிமிதிக் கொண்டிருத்த அப்பேய்றுடன் நித்திருத்தார்கள். யோக்காதல் மூத்தவது இவ்வப்பாய் வலத்துக் கொன்ன முவந்தி செவ்தான்.

"காய்ப்பா... இராஜா-மெட்டு..."

குரலிக் கரகரப்பு அவனை அபாரமாய்ப் பவலுத்தித்திரு. கண்ணிசின் பெரிதாய் அவனைப் பார்த்து விழிக்க, அதிக் கோபம் செவ்வசின் ஓடிவிருத்தான்.





ஆம்மா: ஏன்டா ஆண்டெனாஸில் இப்படிக்கவர் போப்பர் எய்வாம் ஒட்டறே?  
 எப்பவர்: ஆமாம்பா, இன்செனா நம்ம லீட்டின கவர் ம. வி. இருக்குண்டு எப்படி  
 எய்வோருக்கும் தெரியும்?  
 -கே. சக்கரபாணி

என்ன ஆவியிருக்கும்? நான்கு நாட்  
 களுக்கு முன் பத்திரிகை கொடுக்கையில்  
 தவறிப்போய்க் கை உற்சவப்போது "ஸார்"  
 என்றதற்கு "பரவாலிங்கம்" என்று புன்  
 னைக்கத்தானே பிரியதரினென.  
 அந்தப் பற்றியா?  
 "இந்த புத்தகம் நீதானே கொடுத்தே?"  
 அவர் கையில் இந்நிரா காத்தி ஸண்டே  
 பிண்டிக்குத்தது.  
 "ஆமா... இந்த பர்ப்புருவர் இஷ்ட  
 ரெண்டுதானாவேகேட்டிருந்தாங்க, கொண்டு  
 வந்து கொடுத்தேன்..."  
 "புத்தகத்தில் என்ன வக்கி குடுத்தே?"  
 "எய்வாங்க!" என்றான் அதிர்ச்சியாய்.  
 இவ்வுபேக்டர் எழுத்து அருகில் காத்தார்.  
 பனாரென்று கண்ணத்தில் அளந்தார்.  
 திவ்வென்று தாடைச் சதை இழுத்துக்  
 கொண்டது.  
 "புத்தகத்துக்குள்ள என்ன வக்கி  
 குடுத்தே?"  
 "குண்ணும் வக்கியே..."  
 "அப்ப இந்த வாரு வெச்சுது?"  
 பனாரென்று முகத்தில் மோதிக் கடும  
 விரிவி விழுந்த புத்தகத்தைக் குனிந்து  
 எடுத்தான் லோக நாதன்.

அட்டைபிசெயே ஆகவிலம் விசிறு.  
 அரை குறை உடையின் வெள்ளை உடம்  
 கைக் காட்டி ஆணும் பெண்ணும் இளைந்  
 திருந்தார்கள். உள்ளே பார்த்தால் போட்  
 டிருந்ததை யெல்லாம் கரித்துவிட்டு உடம்பு  
 களுக்குப் பிடிக்கிற கோணங்களில் ஆண்  
 களும் பெண்களும் உறுப்பு ஆராய்ச்சியில்

செய்திருக்க, லோக பதறிப் பட்டென்ற  
 புத்தகத்தை முடிஞ்.

"இத நான் முன்பு பின்ன பார்த்தது  
 கூட இல்லை..."

"காவேஜு போற பொண்ணுக்குக் குடுக்  
 தித புத்தகமா இது... காவேஜுக்கு இழுத்  
 துக்கிட்டுப் போய் முட்டியை நானு தட்டு  
 தட்டி உங்களை தள்ளினத்தான் புத்தி வரும்  
 லாடா..."

"இல்லை... நான் வெக்கலை... ரெத்து  
 நான் இந்த ஸண்டே புத்தகத்தை வேற  
 ஒரு மேம்பர் கிட்டத் திருப்பி வாய்க்  
 அப்படியே எடுத்துட்டு வந்து கொடுத்  
 தேன்... அவர்க் மற்றபா வெச்சிருப்  
 பாய்க..."

"வாரு அந்த மேம்பர்?"  
 போசித்தான். நாராயணத்தான். அவ  
 ராய்த்தான் இருக்க முடியும். செரக்ட்  
 அவரேதான்!

"ஏன் தம்பி... இந்த செக்ஸ் புத்தக  
 மேல்வாம் கூட நீ வாய்க் சர்க்குலெட் பண்ண  
 வாமே... நல்லா ஒழுமே... நம்ம கிப்பெண்ட்  
 கூட ரெண்டு மூன்று பேரு மேம்பராக் சேரு  
 வாய்க..."

"சேரே... அதெல்லாம் நம்மக்கு வேணும்  
 சார்... பொம்பளைங்க படிக்கிற புத்தகம்  
 வாய்க் போட்டாவே நல்லா ஒழுமே..."

"நாராயணம்" என்றான் லோகநாதன்.

வாசலில் ஜீப் வந்துநிற்பதைப் பார்த்துத்  
 திருக்கிட்டார் நாராயணன். ஜீப்பிலிருந்து  
 முதலில் லோகநாதன் இறங்குவதைக் கண்ட  
 தும் அவர் உடம்பில் பதற்றம் கூடிற்று.

## ஆசிரிய விளையாட்டுக்கு ரவி!



புனிவர்ணம் கம்பெனியில் உற்பத்திப் பிரிவில் கண்காணிப்  
 பாளராகப் பணி புரிபவர்.

திரோப்பாவில் நடந்த ஐந்தாம் ஆஸ்திரேலிய மாநகனில்  
 நடந்த படகுப் போட்டிக்கான 35 நாட்கள் கற்றுப்பயணம்  
 செய்தவர். ஆசிரிய விளையாட்டின் தலைவரான திரு விநாயகமோ  
 வினாயகமே இவரது குழு பாராட்டப்பட்டுள்ளது. குறிப்  
 பிடத்தக்கதாகும். இந்தியா முதல் பரிக் பெற்ற நெக்சஸி  
 தகரத்துப் படகுப் போட்டியில் பங்கு பெற்ற குழுவின் இவ்  
 குழும் ஒரு உறுப்பினர். ஆம்ஸ்டர்டாமில் நடைபெற்ற பட  
 குப் போட்டியில் தமது நிறமையை வெளிப்படுத்தியவர்.  
 இங்கிலாந்தில் நடந்த படகுப் போட்டியிலும் கலந்து  
 கொண்ட இவர். மேம்பல்பர் முதல் வாரத்தில் நெய்  
 பூசில் நடைபெற்ற இறுதி ஆட்டத்தில் இடம் பெற்றார்.

இவரது முன்னேற்றத்துக்கு இவரது அலுவலகமும் இவரது  
 தந்தை திரு வி. சண்முகத்தாரும் (முதன்மைப் பொறி  
 வானர், கட்டிடப் பிரிவு, பொதுப்பணித் துறை, சென்னை)  
 ஆர்வம் காட்டுவது இவருக்குக் கிடைத்ததற்கரிய ஒரு வரப்  
 பிரதானமாகும்.

சென்னை படகுக் குழா  
 மின் கேப்டனான திரு ரவி  
 ஆசிரிய விளையாட்டின் பங்கு  
 கொள்ள விருக்கிறார். ஆறடி  
 உயரமுள்ள ஐவி சிறந்த  
 விளையாட்டு வீரர். தத்  
 போது கார்போரண்டம்

**“காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் சரி  
என் குடும்பத்துக்கு  
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல வேளைகள்  
சாப்பிட்டுத் தவறி விடும்  
என் உணவுக்கு”



“சாப்பிடுகிறபோது  
வயிற்றுதான் பெரும்  
என் உணவுக்கு”



“மேலும் தேறிவரும்  
என் தாயாளுக்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்  
எவருக்கும் தேவைப்படும்  
23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்  
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட  
விஞ்ஞானக் கலவையாக உடலுக்கு  
அளிக்கும் தேவைப்படும் 23  
முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை  
அளிக்கிறது: புரதங்கள், கார்போ-  
ஹைட்ரேட், கொழுப்புச் சத்து,  
கலட்டியின்கள், உலோக தாதுக்கள்,  
வெள்ளைநிற, டாமிடர்கள், பெரும்-  
பாலம் சிமரிக் பெரும்புரத ஆரோக்கிய  
பாஸ்தரிக் கிளக்குவிறது காம்ப்ளான்.

கிடைப்பவை நல்லவை: துணைவ  
ரவர்களாக - சாக்கேட் காம்ப்ளான்,  
ஏலக்காய்-குங்குமப்பு காம்ப்ளான்,  
“ஸ்டீரெயிஸ்ட்” காம்ப்ளான், தயிர்  
சேதா காம்ப்ளான்.



“அத்தியாவசிய  
உணவு  
சாப்பிட்டு  
முடிவாக  
எனக்கு”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு  
காம்ப்ளான்®**



போலீஸ் ஸுரைக்குமா போய்விட்டாள், இதைப் கூப்பன்?

"ஸாப்பா..." எக்ஸுர் உதடுகளை சுரப் படுத்துகிற கோஷ்டு.

"தாரா... என்னை... நீங்கதான் என்னைக் காப்பாத்தினாய்..." என்று யோசனா தன் அழகைப் பெய்ததால், தாராயனை ஒன்றும் புரியாதது மாதிரி பார்த்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் புல்தகத்தை நீட்டினார்.

"இது உங்களுதான்?"

"இல்லை இன்ஸ்பெக்டர்" எக்ஸுர் பார்த்தான்.

"சார்... நங்குப் பார்த்துக் கொண்டுள்ள சார், நேத்து உங்க லிட்டிலேயிருந்து என்ஸ்பெ க்டர் கமிட்டிப் போய் இங்கு லிட்டெ ருடுத் தேன். அதுக்குள்ள இந்துப் புத்தகம் இருந்ததாம்... சொல்லுங்க சார்... நீங்க தானே வெச்சீங்க..."

"ஈக்ஸுர்... எப்பன் படித்திங் என்ன கொள்ளுன் பார்த்தியா? ஏம்பா... குடும்பம் நடத்தற லீடு இது... எங்களுக்கு எதுக்கு இந்த மாதிரி புல்தகமும் வேற ஒண்ணும்? 'என்ஸ்பெ குடுத்தே... நேத்து லாங்கிட்டிடுப் போயே... அங்கங்கதான்...'"

"சரி... எப்பன் படித்திங் கொஞ்சுங்க சார்" என்று யோசு பூமிலே தென்றி படாத துண்டாய்.

"ஏம்... அவர்தான் தனக்குத் தெரி வாதுன்னு சொல்லுரு இங்க... நீ இப்படி பெய்லாம் கேட்டீர்கள் சொல்ல மாட்டே... ஸ்பெஷலுக்கு கா..."

"ஸார்... சத்தியமா எனக்குத் தெரியாது ஸார்..."

"ஆம்பிளென்ட் பிளீஸ் அழறியே... சே... ஒத்துக்க, வுட்டுடேன்."

"எனக்குத் தெரியாது ஸார்..."

ஒரு அடி முன்னும் எடுத்து வைத்துப் பனாரென்று அறைந்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"ஒடிப்போ... இன்ஸ்பெக்டர் 'தடவை நீ வசிக்கிங் புல்தகம் எடுத்துக்கிட்டு லீடு லீட்... போறதைப் பார்த்தேன்... தொலை விடுவோம்...'"

கட்டிவிட்டுக் கண்ணில் நீர் பெருகிறது, முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டு உன்னை போனார்.

தாராயனை மனக்குள் பதறப் பதற அந்தப் புல்தகத்தை இன்ஸ்பெக்டர் தபால் தாவி அங்குக்குக் கொடுத்து லீட்டு நீட்டிங் ஏதிரார்.

"ஸார் ஸார்..." எக்ஸுர் தாராயனை லீட் மீட்டி கொடுக்கவில்.

யோசுநாதன் மெல்ல எழுந்தான். நிதியப் படுத்திக்கொண்டு வெளியில் வந்தான்.

இருட்டு முகமிட்ட ஒரு ஒதுக்குப்புறம், பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கித் தடவரை ஓரமாய் நடக்கிற இரண்டு இளஞ்சிவன ஒரு இடை வெளி லிட்ட ஹிஸ்டரித் தொடர்ந்த அந்த இளஞ்சிவன் அவர்களை நேருங்கிறான். பூமி பார்த்த ருரலில் "போஸ்டுலுக் வேறுமா ஸார் காரியது கேசுமல்..." என்று விக விகத்தான். இடைவெளி விடைக்கப் போகிற துத்துக்கும் பத்துக்கும் ஒரு அவசர சொர்க் கத்தை இரவல் காங்கித் தருகிற வேகம் அந்தக் ருரலில் தெளிந்தது.

யோசுநாதனைப் போலீஸ் இனி அடிக்கடி தேரும்.



யோசுன் மாணவர்களுதான், யோசுன் என்விற இதைப் பெரிய க்ஸுலில் லாது நான் பூராவும் விஷயம்செய்த தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விதயார்த்தினகா கத்தான் நாம் எங்கொரும இடுக்கி ரேம்.

இன்றைக்கு நீங்கள் உற்றுக் கொண் டது மெனன விதையே. "மோனம் என்பது ஞான ஸரம்" என்று பிரம்ம விதையாகவே அனாத் சொல்லியிருக் கிறது. ஞன்மா எடுத்ததற்கு இந்த ஞன்மாவில் நாம் என்னென்ன செய் வலென்றும் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது எல்லாவு அங்கியமோ, அவ்வுகவு அங்கியம் ஒன்றுமே செய்வா மல், போகாமல், திண்களாமல் இருக்க வேண்டுமென்று தெரிந்து கொள்வது மாகும். மனஸ் போகிறபடி பெய்லாம் நினைப்பது, லாயில் வந்தபடி பெய்லாம் பெருவது என்னுல், பிற்பாடு ஞன்மா வின் பயனியே அடையவில்லை என்று துக்கப்படும்படியாகும். அதனால்தான் மனஸை அடக்கி மெனனமா விரும்ப வேண்டுமென்று தெரிந்துகொள்வதே (இப்படிச் செய்வது அப்பறம் இருக்கட் டும்) உங்களுக்கு ஒரு விதயா னாயம் என்று நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

-ஊக்குரு ஸ்ரீ கருதி காமகோடி சத்தி யோகேந்திர சுவாமி சக்தாநாதராமகிருஷ்ண

...கதையாக்கி...

"பிரயா" என்னுல் எந்த வைப்பது? இதுயோ மதச் சார்பிலாத வேக்யுலர் அரொங்கம். அநேக மதங்களைச் சார்ந்த பசங்கள சோந்து படிக்கும்போது எந்த ஒரு மதத்தின் பிரசாரத்தினை மட்டும் வைத்ததானும் தப்பாவி விடும் என்று யோசித்தார்கள். முடிவாக இப் போது பசங்கள் எப்போதும் பாடங்கள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னும் இரண்டு நிமிஷமோ, ஒன்று நிமிஷமோ மெனன மாகப் பிரசாரத்தினை பண்ணிக் கொண் ண்டும் என்று தீர்மானம் பண்ணியிருக் கிறார்கள். சின்னக் குழந்தைகளுக்கே இப்படி மெனனத்தை அவர்கள் சொல்வதால், தாழ்மதான் பெரிய குழந்தைகளுக்கும் மெனனத்தைப் பற்றிச் சொல்லவாமே என்று தோன்றிறது. அவர்கள் மட்டும்தான் மாண வர்களை என்ன? நீங்கள், நான் எல்



## பெற்றதைப் பேணிக் காப்போம்!

ஒரு சனநாயகம்.

அண்ணாதும் தங்கையுமாக (பத்து வயது எட்டு வயது) இரண்டு பேரை ஒரு வேலைக் காரி அழைத்துக் கொண்டு முடி வெட்ட வந்திருந்தனர். இப்போதுதான் பெண் குழந்தைகள் கூட 'பாப்' வெட்டிக் கொள்ள வருகிறார்களே!

நூலிற்றுக் கிழமைக் கும்பலில் திறைய நேரம் காத்திருக்க வேண்டியதாகி விட்டது. இந்த வேலைக்காரி வேலையே நிற்பதைப் பார்த்துவிட்டான் அவனுடைய வீட்டின் பக்கத்துக் குடிசையில் இருக்கும் கிழவி.

"ஏன்டிபார்வதி, நல்லா இருக்குது போ, உன்ன வேல வாங்குது. என்னதான் சம்பளத்தைக் குடுத்தாலும் இப்படியா சனநாயகக் கூட அனுப்புலா ஒரு பொம்பளை? ஏன் அவுக் வீட்டு அம்புள்ள இவ்வ. வயசு வந்த ஒருத்தி நீயும் கொஞ்சம் கூடக் கூச்சம் நாச்சியல்லாம இப்படி சுந்து திக்கறயே... உங்கப்பங்காரன் பாததா வெட்டிப் போடப் போறான்."

இவ்வளவு நேரம் சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணுக்கு அருகையே வந்து விட்டது.

"பேய் பால்கர் நா போறேண்டா, அம்முதுவ கூட்டிக்கிட்டு வந்து செரு" என்று கிளம்பி விட்டான்.

நிறுவனம், நிறுவியும் அவனைக் கெஞ்ச ஆரம்பித்தனர். "ஏய் போகாதடி. எங்க டாடிக்கட வேலையே போயிட்டாரு. மம்மி வரமாட்டார்கள். எங்களுக்கு சரியாக் கூட வழி தெரியாது..."

முடி வெட்டிக் கொள்ள வந்தவர்களுக்குப் பொழுது போக வேண்டுமே! இந்த நாடகத்தை ரசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் தவிர வாரும் தலையிடவில்லை.

ஏன், அவர்களுடைய 'டாடி' அவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாது... வந்திருக்கலாம். ஆனால் இன்றைக்குப் பவனும் அப்படி வருவதில்லை.

தான் பெற்ற குழந்தைகளைக் கவனிப்பதற்குக்கூட அவர்களுக்கு நேரமில்லை. "என்ன செய்வது... அவர் பெரிய பிள்ளை மென். இதெல்லாம்செய்ய எங்க நேரம்? காசு விரிப்போட்டா வேலைக்காரி செஞ்சுட்டுப் போனா"

என்று அடைபெயராய்ப் பேசும் அம்மாவும் சகும் இதை ஆமோதிக்கிறார்கள்.



## குடும்பம் ஒரு கதம்பம்



ஒரளவுக்கு மேல் திணியில் உள்ள குடும்பம் என்றில்லை. நடுத்தரக் குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுக்குக் கூட இந்த விவாதி பரவி விட்டது என்றதான் சொல்ல வேண்டும்.

'தலைவாரி, பூச்சுடி, பொட்டிட்டு...' என்று அவங்கரித்து பாடி, அழகாக உறங்க வைத்து 'அழுதாட்டி, அன்பாகச் சீராட்டிக் குழந்தைகளை அழகோவியமாக வளர்த்த காலமெல்லாம் போய் விட்டது.

'அட, சரிதான் நிறுத்தறிக், காணியிலே நானு மணிக்கு அலாரம் வசிக் அவசரமா எழுந்து குளிக்க, சமைக்க, சாப்பிட்டு ஆய் கக்கு ஐடவே நேரம் பத்தலை. இதுவ நீங்க சொல்ற அழகெல்லாம் செஞ்சுக்கிட்டுக் காத்திருந்தா அவ்வளவுதான்..."

என்று அலுத்துக் கொள்ளும் வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் கொஞ்சம் தங்களுடைய குடும்பத்தைத் திணுத்துப் பாருங்கள்.

"அம்மா, எங்க கிளாஸ் வதா ரோட்டைப் பின்னல் வயுவழைன்னு பின்னி ரோஜாவ ஸ்டூடுவே குத்திண்டு என்ன நோரா வரா தெரியுமா? ஒரு தாளைக்கு அந்த மாடிக் பின்னி விடுமமா!"

"அவ அம்மாக்குன்னு வேற வேல இல்லை. வீட்டுவ உக்காத்துண்டு மழமழன்னு தலைவ என்ன. உடம்பைக்கூட, ஸ்சப்பா, தடி மாடாட்டம் வயது பத்தாறது. என்ன கேடு நீயே பின்னிக்கோ..."

குழம்புக்குப் புனியைக் கரைத்துக் கொண்டே, அந்தப் பக்கம் பொரியலையும்

கொடுத்தோண்டோ 'உன்'சென்ற விழுத தீர்க்க.

"ஏன்டா, ஏன் இப்படிப் படுத்தி வரலிச போட்டுக்கேறே? எக்ஸ்க்ஸ்ப்ளேக்ஷன்ஸ் இங்கப் பணம் கிடைப்பாது. அவ அது தீக்க தேரலியினாம, ரத்தம் சண்ட ஓடிச் சும் பாதிச்சாஉனைக்கு எக்ஸ்க்ஸ்ப்ளேக்ஷிவோ?"

செங்கக் உண்டலிச ஏக்கம் தீவதயப் பார்த்த மகனாக்கு முதுகில் பனிரென்ற அன்பளிப்பு.

ஒன்பதரைக்குத் தாய்ப்பரக் குடிக்க 'ஸூ' வந்த உக்கரமுத்தையை கெட்டுக்கொண்டு பறித்து மாயிப்பாசிடம் கொடுத்துவிட்டு ஓடி லீர்க்க.

ஆமாம், இப்படி ஓடி ஓடி பாருக்கோகி சம்பாதிச்சிடுவான்?

"இந்த ஸூனையும் வளர்த்து நம்ம தீசு யில் கொண்டு வந்துடனும் மாயி. அவர் ஒருத்தர் சம்பாதித்து என்சென்ட் ஸ்கூல், ராத்திரி பகல்பாய், ஈரன், பிரிட்டுந்து வசிகக் முடியுமா? இவர்களை என்னப் படுத்தி வரலிச போட்டுக்களுங்க..."

குழந்தைகளுக்காகவே தீச்சன் விட்டதும் ஆபிரதும் உழைத்து ஓடாவிட் தெய்க்கதக் கைவன் விட்டசத்தாரும், குழந்தைகளுக் புரித்தகொன்னாமல் உக்கலிச சித்தவதை செம்பிரோக்கல் என்பது உக்கல் கணிப்பு இக்கியோ?

ஆமாம், தீச்சன் பெற்ற அந்தச் செங்கு சிறு மதலிசன் உக்கலிடமிருந்து எதிர்பாரிப் பது பணத்தையங்க, தாய்ப் பாசத்தை ஏன் பதைக் கொளுசும் புரிந்து கொள்ளுக்கன். ஆரீசெக்குப் போதும் அவரத்திச குழந்தைகை அடித்து விட்டாரும் அதை தீச்சு அணைக்கெடுக்கவாம் வகுத்தப் படுகீர்க்க, உண்ணமதான். ஆனால் அதனும் குழந்தைக்கு என்ன வாயம்?

குழந்தைகளைச் செங்கச் செங்க விஷயக் களுக்கெல்லாம் என்சேறது பண்ண வேண்டும். மற்ற குழந்தைகளை விட தான் எந்த விதத்திலும் தாழ்த்த விட சிங்கி என்ற தன்மைபிக்கை வேண்டும். தாழ்வு மனப் பாண்மை ஏற்பட்டு விட்டால் அந்தக் குழந்தையின் எதிர்க்காலம் ஆரோக்கியமான

இந்த ஆண்டு செவ்வியத்த ஐ.ஏ.என், முடிவுகளில் வெற்றி பெற்றவர்களில் பட்டியலில் 'மீனா' என்ற வாரித்தையிச் ஸ்டீடியும் 23 பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. வரர் இந்த பிஸ்க்கிச என்ற விசாரித்தபோது கிடைத்த கைவரான தகவல் இது:

ராமன்தான், மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மகிஷாஸூரியன் இவர்களை படிப்பிலும் விவசாயத்திலும் மிகமூன் ஸெவியவர்கள். அக்கால சமன்தான மன்னர்களின் அரசமனைக் காவலரிக் சத்தியம். அரச குடும்பத் தொடர் பாக், படுகேமகா முன்னேறிவிட்ட டர்க்கன்! - ஆர். மாரிக்கண்டக

தாக்கெ இருக்காது. அவர்கள் மனநிலை எப்படி மாதிரி கிடுகிறது பாருக்கன்:

தாய் தந்தை என்னும் சம்பாதிக்கிற இயற் திரக்கல் எந்த திசைப்பு. அழுது அடம் பிடித்தால் பணம் கிடைத்து விடும் என்ற முரட்டுத்தனம்.

விட்டக் குருக்கும் தாத்தா பாட்டியெல் லாம் தனக்குச் செவ்வம் செவியும் வேலைக் காரர்கள் என்ற அடைபெயம். 'உனக்கு என்ன தெரியும் இந்தச் சாகத்தையப் பத்தி' என்று ஒரே வார்த்தையின் அடக்கி விடும் அடைபெயம்.

தீச்சன் புறக்கணிப்பது குழந்தைகளின் மீதச் செங்கத் தேவலகித்தான். ஆனால் அகவெய்க்கோம் பித்தாவத்திச மிகப் பெரும் பூதக்கனாக வளருகின்றன என்பது உக் குருக்கே தெரியாது.

உக்கலிப் பாரித்துவிட்டு விட்டக் உக்கல் மத்தவர்களுக் அந்தக் குழந்தைகளைப் புறக் கணிச்சிரோகன்.

"தாமதான வரலிச ஓடறமே. இதில் கைக்கு என்ன? அந்தக் குழந்தைகளுக்கு ட்ரென் பண்ணக் கூடாதா?" என்ற உக் களுக்குச் சொயம்.

"இவளுக்கு சென், கைய மார்ட்டுண்டு 'கடல்' கை' என்று ஒன்பது மணிக் குப் புறப்பட்டுலா. சமையல் கைகாம் நம்ம தகிலிச. குழந்தைகளைப்பாவது பாரித் துக்கக் கூடாதா?" என்ற மாயிவாசிக் சொயம். நடுவில் பரட்டைத் தகிலும் ஒழுக்கல் ஸ்க்குமாக சித்தபது செங்கு சிறு மதலிசன்தான்.

இத்தகாக தீச்சன் வேலையை விட வேண்டாம். அவ்வது சலுகப் பணிகளை விட வேண்டும். நம்முடைய தாய், தந்தையர் நம்மைக் கவனித்துக் கொம்பிரோக்கல் என்ற பாது காப்பு உணர்வை, நம்பிக்கையை அந்தக் குழந்தைகளுக்கு ஊட்டிக்கொள்ளும் அது போதும். அந்தக் ஒரு தானக்கு அரை மணி நேரம் ஒதுக்கினக் கூடப் போதும்.

என்ன அவரை வேலை இருந்தாலும் குழந்தை கனிடம் அன்போம் பெருக்கன், எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அவர்களு கைய ஆர்வமான செவ்விகளைப் புறக் கணிச்சாதிர்க்க.

அவர்களுடைய செ தேவலகிவராவது தீச்சன் கவனியுக்கன். ஸூபித்துக் மிதமை கனிக் கையவனுக்கு முடிவேட்ட அப்பாவை அழைத்துப் போகச் சொக்கவாம். வேலைக் கசியும், பாய் புட்டியும்தான் திரத்ததம் என்ற திசைக்கு அவர்கனிடம் கிடைக்கா தீர்க்க. இது நம் குடும்பம், ஒருவர் இக்கி வேங்கும் மத்திரெருவர் இக்கி. நெருக்க ழான பாகம் பிணப்பாய் ஒருவர் மத்திரெருக் என்சென்ச கொடுக்க முடியுமோ என்னாவதறையும் கொடுக்கவேண்டும் என்ற மனப்பாண்மையிச அவர்களை வளர்த்து விடுவகன். சலுகத்திலும் அவர்கள் சிறத்த பிரதனுகாவலர்கன்.

பணம் சம்பாதிப்பது அவசியம்தான். பணம் மட்டுமே சம்பாதித்து என்ன பயல். பாசத்தோடு அக்கையம் கொட்டை விட்டு விட்டு?

- எந்தவா ரிசெஷ

# PHILIPS infraphil

for muscular pains. Its healing rays penetrate deep into the affected area...help provide complete relief.



## A totally safe home treatment



Philips Infraphil provides infra-red rays (which are present in natural sunlight in their most beneficial form). The Infraphil treatment is ideal for muscular pains, backaches, sprains and stiffness.

All you do is: switch on the Infraphil and keep it at arm's length (about 40 cm away). Direct the beam on the affected part (keep skin bare). There is no need at all for ointments or lotions.

Infraphil's warm healing rays penetrate into the affected areas and stimulate blood flow. Harmful waste products are rapidly taken away. Healing is promoted and pain subsides.

Infraphil has no side-effects. That's why doctors recommend Infraphil as a simple effective treatment for muscular aches, pains and sprains.

Available at Philips Radio and Light Dealers.

Peeco Electronics & Electricals Limited  
Block 'A' Shivegar Estate  
Bombay-400 018

MISQUWBO



Only Rs.145/-\*

\*Maximum retail price including excise duty.  
State sales tax and other local taxes extra

## infraphil

## PHILIPS





# பெற்றுகள் குன்ய வாழ்த் சூடிவாம்!



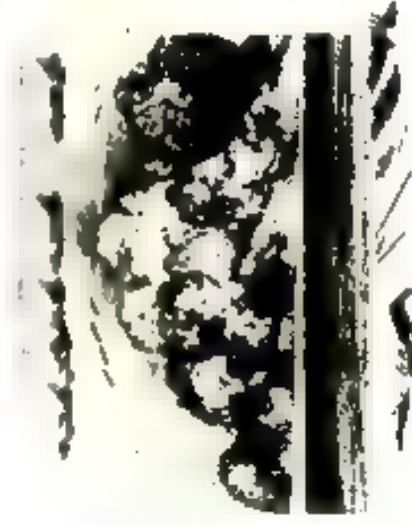
இவ்வாறு ஒரு குடும்பம் 1932-82 ஆண்டுகளில் வாழ்ந்தது. இவ்வாறு வாழ்ந்தது என்பது உண்மை.

இவ்வாறு ஒரு குடும்பம் 1932-82 ஆண்டுகளில் வாழ்ந்தது. இவ்வாறு வாழ்ந்தது என்பது உண்மை.

இவ்வாறு ஒரு குடும்பம் வாழ்ந்தது.



இவ்வாறு ஒரு குடும்பம் வாழ்ந்தது.



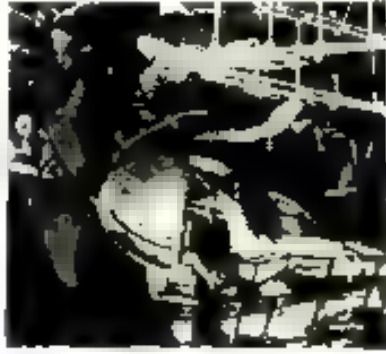
இவ்வாறு ஒரு குடும்பம் வாழ்ந்தது.

பதி திப்பாக் நிலம்.



கொங்கட்டி கிராமம் அமைந்த இடத்தில் பதி திப்பாக் நிலம் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கே பதி திப்பாக் நிலம் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கே பதி திப்பாக் நிலம் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கொங்கட்டி கிராமம் அமைந்த இடத்தில் பதி திப்பாக் நிலம் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கே பதி திப்பாக் நிலம் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.



கொங்கட்டி கிராமம்.



கொங்கட்டி கிராமம் அமைந்த இடத்தில் பதி திப்பாக் நிலம் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கே பதி திப்பாக் நிலம் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.



கொங்கட்டி கிராமம்.

கொங்கட்டி கிராமம்.



கொங்கட்டி கிராமம்.



கொங்கட்டி கிராமம்.





## அனுராதா ரமணன்

டுக்குப் போய் வருவதற்கும், அவர் பிள்ளையெழுத வேண்டி வேந்தரிடம் போட்டியையும் கூறாமலும் கமத்து செயல் செய்கிறார். இத்தரணை. இருக்கிறது... போய் வாத்தியாராய்வுரைக் கூட்டிட்டு வர் - இப்படியும் பண்டையவர் ஆணைவிட்டால், அதைச் சீரமைத் தாக்கித் தெல்லு முடிக்கவேண்டும். மற்றதெல்லாதெனக் காரம் கைக் கட்டியபடி அவர் அருகே திறக் வேண்டும்.

சம்பாவுக்கும் இருக்கிறதற்கும் மனமாயி, இரண்டு வருஷக்காலவரை வீடுசோற்றுக் கவனிப்பீர்கள். பண்டையர் வேண்டியபடி படிவதற்கு வந்தார். அதற்குப் பின் அவருக்குத் தள்ளாமல் அறிமுகம், பட்டணத்தி லிருந்து மூத்த மகன் விட்டுக்கு

மூட்டை மூலக்கணிக் கூட்டிக் கொண்டு மூன்றாம் தாரத்தையும் அதைத்துக் கொண்டு கிடைக்கிட்டு வர்.

பண்டையவரைப் போல அதனை தாராள மனக் அவரது பிள்ளைக்கு இல்லை.

சம்பா, இருக்கிறதே தெனாய்க் கொட்டி, சம்பவத்தை இன்னும் கொஞ்சம் கூட்டிக் கொடுக்கச் சொல்லிப்படுகின்றதற்குக் கடிதம் எழுதிப் போடச் சொன்னார்.

அதற்கு, 'விட்டைப்பார்த்துக்கொள்வதே தவிர வேற என்ன வேலை



...நான் மருத்துவத் துறையில் ஓர் ஆராய்ச்சிக்கூறுவன் என்று சொல்லுகிறேன்  
 உன் டாக்டரி...  
 "இந்த விவரத்திலிருந்து நீங்கள் யோசனைப்பட்ட எப்படிப் பிழைக்கின்றது ஒரு  
 ஆராய்ச்சிதான். இந்த டாக்டர் அப்படி இந்த விவரத்திலிருந்து இறந்தவர்களுக்கும் ஒரு  
 ஆராய்ச்சிதான்..."



உனக்கு? நீ செவ்விர வேலைக்கு நூறு ரூபாய் பணமும் கால் மூட்டை அரிசியுமே அதிகம்தான்" - இப்படிச் சுருரான பதில் வந்தது.

கிருஷ்ணனும் குடும்பத்துக்கு எந்த வித உதவியும் இல்லை. முதல் தெரிவாக்கில், கணக்குப்பின்னைவைப் பார்த்துக் கிடுக்கிப் பிடியால் தொகுதி, நூறு ரூபாயை வாங்கி வந்தானானும், அடுத்த இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு அவன்தான் ராஜா.

நிதேந்திரகாண்டன் கிராமத்துக் கோடியிலுள்ள பழைக்கடந்த மண்டபத்துக்குப் போய் விடுவான். சீட்டாடிக்கை வசிக் ஒத்தாற்ப்பொருள் வாமல் தடைபட்ட பிறகுதான் சீட்டு ரூபாயும், சம்பாதிக்க ரொத்திரா கார முறையும் நினைவுக்கு வரும்.

முதல் தெரிவாக்கில் சம்பாவின, கணக்குப்பின் பாய்வாங்க் காத்திருந்து கிருஷ்ணன் சம்பாப் பணத்துடன் கணக்குப்பின்னை சீட்டிவிடுத்து நிரும் புற்பொருதே பிடித்தாய்தான் வண்டி. இவ்வாவிட்டால் கிடைக்கிற அரிசியில் பாடுபாடு விற்பு. உப்பு, புளி, வாய்க் வேண்டிய நிலைமை.

சாப்போதாவது மாசியம்மன் கோவ் டுக்குப் பிரார்த்தனை செய்துதல் பண்ணிக்க குடும்பத்தைச் சேர்த்த வர்கள் பாராவது வருவார்கள். அதுவும் ஒரு நாள்... அந்த நாள் தங்குகிற மாநிலி. சாப்பாட்டு விவராய்க்கை டவுன் மூட்டையிலேயே முடித்துக் கொண்டு விடுவார்கள்.

மொத்தமாக ஏழெட்டுப் பேர் வருவனும், பத்துப் பதின்மூன்று நியம் இங்கு தங்குவதும் இதுதான் முதல் நடவடிக்கை.

இந்த விதப்பத்துக்குக் காரணம், பண்ணையாரின் மூத்த மகனுடைய செவ்வப் பின்னை பரமு எவ்விற பரமசிவத்தைப் போன வருஷம்மாசியம்மன் கடுமையாகத் தாக்கியதுதான். ஒரு காலம் எவ்வ்ச்சையில் இழுத்துக் கொண்டு விட்டது.

இந்த மட்டும் பின்னைவேறத்தே பெரிய காரியம் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். அப்பொழுதுதே தெர்த்து கொண்டு, பிரார்த்தனையை இப்பொழுது நினைவேற்றவருகிறார்கள். பரமுனின் தாய் - பண்ணையாரின் மருமகன் - ரங்கநாயகி, சம்பாவுக்குத் தாரத்து உதவு.

பரமு அப்படியே தானைய உரித்து வைத்துக் கொண்டு பிறந்திருக்கிறானும். முதல்தித் துவிக்கூட பெரிய இடத்துக் கையே இவ்வியாழ். உடம்பு மாத்திரம் என்னினால் செக்கு மாநிலி வந்தான் இவ்வாமல் திருநிக் கொன்றிருக்கிறதாம்.

இதெல்லாம் சென்ற சில வருடங்களுக்கு முன் இவர்கள் வந்து

போனபோது - சம்பா சென்ற விமலி சைக்கன்.

இன்று அதெல்லாம் நினைப்பில் இல்லை. ரங்கநாயகி பழைய கதையை மறக்காது, பாக்கியத்தைத் தன் மகனுக்காகச் செட்டால் பொதுமேன்று நினைக்கிறாள். தன் நினைப்பைப் பருஷ விடமும் ரங்கியமாங்க் சொல்கிறாள்.

"அவனுக்குத்தான் என் விவல் கையேடி..."

"வினக்காட்டினான்... இதைவிட மூத்தி மாப்பின்னைவைப் பிடிச்சு விடுவா? அது காலம். பிறராவீடுக்கு, பாக்க தெட்டிப் போய்க்கை கணக்கா இருக்காருன்று மயங்கித்தொனேதான் மோசம் போனேன். இன்னிக்கு எனக்கு இருக்கிற புத்தி அன்னிக்கே இருந்திருந்தா பண்ணையாரு பெண் டாட்டியா வாழ்ந்திருப்பேன்..."

"நீ ஏதோ பண்ணு. உன் மகன் அந்தப் பண்ணை விட்டுப் பின்னைக்குத்தான் கொடு... இல்லை. தெருவுல போது பரதேவிக்குத்தான் கொடு எனக்கென்ன ஆக்க..."

கிருஷ்ணன் அதோடு அந்தப் பேச்சைக் கத்தரித்துக் கொண்டான்.

பேச்சுக்குப் பேச்சு ரங்கநாயகி விடம் பரமுனின் கால் இப்படி. அநியாயமாய் அனமரணைத் தோவியிச் சொல்லிப் புலம்புகிறாள். சம்பா,

"ஆமா ரங்கம்... செட்டித்தெனேயின்னு தப்பா நினைக்கக்காதே. பரமுத் கம்பிக்கு எப்பக் கல்வானம் கட்டறதா உத்தேசம்..."

"அதெல்லாம் கொஞ்ச நாள் போனாலும் சம்பா, இப்பத்தான் அவன் பொழைச்சு எழுந்திருக்கான்..."

"ஆமாநா... பாக்கத் போன்றினை ரொம்ப மேல் கட்டித்துவியிருத்தும் பாரக்க முடியாது. சீரும் செனத்தி புமா பொன்றினைக் கொடுக்க வந்த வங்க. ஏதுடா. இது ஒச்சமி"ன்னு நினைக்கக் கூடா இல்லை... நிதானமா பாரு... நாளைக்கு நம்ம பின்னை மண வருத்தப்படக் கூடாது..."

"எல்லாம் அவனுக்குப் பிடிச்ச பொண்ணு இருந்தாச் சரிதான்..."

"நீயோ, நீ பழைய பரமுனையே நினைக்கவிட்டுப் பேசறியே... அவனுக்குப் பொன்றினைப் பிடிக்கறது இருக்கட்டும். முதல்வே போன்னுக்கு மாப்பின்னைவைப் பிடிக்கணுமே..."

"உம்... மகனாய் என்ன நினைக்கவிட்டு இருக்கானோ..."

-இவர்கள், இப்படியே பேசிக் கொண்டே சாப்பிடும்பொழுது-பாக்கியமும் பக்கத்தின்தான் இருப்பான். அவன் கணம் முழுக்க இவ்விக் விழுந்த பதார்த்தங்களின் மீது தான் இருக்குமே. தவிர இவர்களைப் பேச்சில் இருக்காது.

**பணம் சேமிக்கும் வழிகள்!**

**உங்கள் வீட்டு வரவு**

**தெலுங்கு கணக்கை**

**சிட்டுநரி**

**கார்ப்பரேஷன் பாங்க்**

**ஒரு புத்தகத்தை**

**தலைப்பம்மா**

**தந்தி**

**உதவுகிறது**



இந்த வகைகளில் குறைந்தது ஏதாவதொன்றை என்  
தெரியாத நிலையில் எவ்வாறு இருக்கிறது. மொத்த  
வருமானம், செலவு, முதலீடு, முதலாளி வர்க்க  
நிஷாணி முதலாளி வர்க்கம் முதலாளிகள்

[illegible]

தமிழக அரசின் கீழ் உள்ள அனைத்து அரசுப் பள்ளிகளிலும், அரசுப் பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவர்களின் கல்விச் செலவுகளை அரசு நிர்வாகம் ஏற்றுக்கொள்ளும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படும். மேலும், அரசுப் பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவர்களின் கல்விச் செலவுகளை அரசு நிர்வாகம் ஏற்றுக்கொள்ளும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

தமிழ் 'மலர்' சஞ்சலம் திட்டம்' விட்டு விலகாதது.  
மாதம் 11-க்குள் குடியிருப்பவர்கள் படிக்கவேண்டிய  
புத்தகங்கள் படிக்கவேண்டியது.

[illegible]

**RESEARCH**

[illegible]

சூத்திரி கையாடலும், கேட்டி, கைத்தொடர் கையாடலும்  
 நாம் கேட்கக் கூடியவை. ஆகவே, கைக்கட்டி/தமிழ்/  
 தெலுங்கு/மலையாளம்/இந்தி/மராத்தி/குஜராத்தி/கேள்வி/பதில்  
 உள்ள கட்டுரை எழுதுவதற்கு திட்டமிட்ட உபயோகம்  
 உள்ளது.

**Guru**

[illegible]

**வினாக்கள்** .....

.....



## கார்ப்பரேஷன் பாங்க்

தாப்பிரேஷன் வாங்கு பணம் சேமிக்கும் முறைகளைக் கொண்ட வாங்கு



உலக நாடுகளில் ஏற்படும் பல்வேறு விதமான பிரச்சினைகளை ஆய்ந்து சிர்சு காண்பதற்கான வழிகளைக் கண்டு ஆய்வுகளாகக் கூற ஆரம்பிக்கப்பட்டது உலகப் பக்கங்களைக் கழகச் சேவையு. (WUS) ஐ. நா. பொதுச் சபையில் அங்கத்தினர்களாக உள்ள பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த இருபத்திநானு அங்கத்தினர்களைக் கொண்ட உத்திரமரன் அமைப்பு இது.

இந்த அங்கத்தினர்களில் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த திரு எம். சிதம்பரநாதன் முருகர், பழையஞ் ஆண்டுகள் WUS தலைமை இடமான ஜெனீவாவில் பணிபுரற்றினார். கட்டுக் காரியதரிசியாகச் சேர்ந்த இவர், மூன்று மூன்று பொதுக் காரியதரிசியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இந்த சந்தர்ப்பத்தின் துரோகப்பியர் அய்யாநாதன் முத்து பொதுக் காரியதரிசியைப் பெருமைமையவும் அடைந்தார். 1970ம் இத்திறமையும் தனது துய்யப் தாலுது ஆண்டு கிழிமை மிகச் செற்பாகக்

கவரார்த்துடன் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கும் மெருகட்டுகிறார்கள் கட்டுபெத் தம்பதி.

பாரத நாட்டைப் பொறுத்தவரை உத்திரத்திற்கு முன் துண்டு மூதக் ஆகாய விமானம் கவர இறக்குமதி செய்த தாம் இன்று தமது நாட்டிலேயே எல்லாவற்றையும் உற்பத்தி செய்கிறோம் என்று பெருமிதத்துடன் கூறுகிறார் சிதம்பரநாதன். உலகப் பொருக்களை ஏற்றும்படி செய்யும் அமைதி இருக்கிறோம். இருந்தும் துணைத் தொகையின் கட்டுக்கடங்காத பெருக்கத் திறனும் ஸ்தாபனமாதும் எதுவுமே பரிமளிக்க முடியுமில்லை.

உலகின் பல நாடுகளில் வெளியில்லாத திட்டாட்டம் பரவலாக இருந்தாலும், தமது நாட்டைப் பாதித்திருப்பது போல் மற்ற நாடுகளைப் பாதிப்பதில்லை. காரணம் உலகப் உழைப்பதைப் பெருமைமையாக தாம் எண்ணுவது கிடைப்பது. 20 அல்லது 31 வயதுக்குள் பட்டப் படிப்பை முடித்து



## உலகப் பங்களைக் கழகச் சேவையு

கொண்டாடிப்பதைப்போட்டி சென்னைதும் WUS கட்டிடம் உருவாவிற்று. இதற்கு இருபது வட்டம் ரூபாய் டென்மார்க் அரசிடமிருந்து தங்கொண்டலாகக் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்தார். இவர் பொதுக் காரியதரிசியாகப் பணிபுரற்றியபோழுதே ஜெனீவாவில் உலகப் பக்கங்களைக் கழகச் சேவையுச் சேர்ந்த மாகத் தலைமை இடமும் அமைத்துக் கொடுத்தார்.

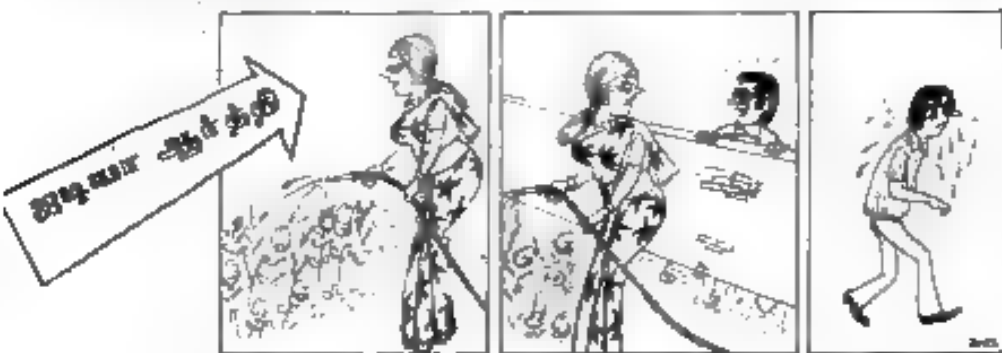
1976 முதல் ஐ. நா. பங்களைக் கழகத்தின் ஒரு பொறுப்பு மிகுந்த உலர் பதனீயின் டோக்கிபொயில் வசிக்கும் திரு எம். சிதம்பரநாதன் உலகப் பக்கங்களைக் கழகம் மெற் கொண்டிருக்கும் ஏகவரப் பணிகளிலும் உலர் மட்டத்தில் உதவுகிறார். இவருடைய இத்தகைய வெற்றிகரமான வாங்குதற்கு உறுதுணையாக இருப்பவர் திருமதி வினா சிதம்பரநாதன். சிறந்த ஓயிவர். தமிழ் மண்ணுக்கே உரிய விருந்தோம்பல், பதிப்பதி, அடக்கம், டோக்கிபொ தகரீர் ஸ்ப்பாணியை

விட்டுப் பாதுகாப்பான உத்திரபொகத்தைத் தேடுகிறார்கள்.

"கறுமைமீல்தவிக்கும் மக்களைக்கொண்ட தமது நாட்டுக்கு விண்மெய் ராக்கெட்டு களும் கனர் டெனீயிலுமும் அலவியமா? என்ற கேள்விக்கு திரு சிதம்பரநாதன் "தேவையதான்" என்று கூறுகிறார். "தமது நாட்டில் கிழிமாவைப் போல் மக்களைக் கவரும் உத்திர வாய்த்த சாதனம் வேறு இருக்கிறதா? அதையே நிறம்படத் தலாவித்து மக்களின் அறிவாணமையப் போக்கப் பயன்படுத்தினால் என்ன? டெனீயிலும் மூலம் கனபுமாகப் பட்டிதொட்டிகளில் கவனி பரப் பணமோ!"

கவரார்ப் பரிமாற்றத்தால் தாண்டலர்ந்த நாடு, நாழித்த நாடு என்ற ஏற்றத் தாழ்வுகள் மகதமும். இதை உலகப் பக்கங்களைக் கழகச் சேவையின் ஓர் அங்கமாகக் கருதுகிறார் சிதம்பரநாதன்.

-எம்.க.மீ. உண்ணன்





“சூனகனாகத்”

யிட்டனைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்த ரயில் நிகரென்று பதவி உயர்வு பெற்றது. ஸ்டேஷன் மாண்டராவெது.

“ரயில் அவர மணி லேட்.”

ஒரு கம்பிரமான முகப்பாவத்தோடு தன்னை ரயிலாகப் பாவித்துக் கொண்டிருந்த ஸபயன் அந்த அறிவிப்பைக் கொடுத்ததும் எல்லாரும் அவனைப் பிதும்பிப் பார்த்தனர். பிளாட்பாரத்து சிமென்ட் பெஞ்சிக் ஒற்றை யாக உட்கார்த்திருந்த ரஞ்சனீக்கும் ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் வேஷத்துக்கு அவன் காட்டிய மிடுக்கமே கண்டதும் சிரிப்பு வந்து விட்டது.

அவனை விட்டு விட்டு புக் கட்டாகில் தின்று புத்தகம் புரட்டிய மனோரனும் திரும்பினான். ஆனால் சிரிக்கவில்லை.

“தெனியமாவே அவர மணி லேட்டா?”

ரஞ்சனீ பக்கத்தில் குரல் எழுந்தது. திரும்பினால் திரும்பினால் பார்த்த அதே வயோ திகத் தம்பி. தன் மனோன் பாக்கெத் திருப்ப் பூக்கிற மாநிலி ஒரு பிரகாரம். அதற்கு மகுடமிட்டது போக் தெற்றியை தறுவிரால் ஸுத்திருந்த குங்குமம். பார்த்தவுடனே ஒரு பாதம். பசுபடுவென்று பவீர் பிடித்து நிற்கும் திவம் மாநிலி அந்த மாயி நின்று கொண்டிருந்தான். அறுபத்தைந்து வயசு இருக்கும்.

“உட்காருங்கோ மாமி.”

ரஞ்சனீ இடம் ஒதுக்கினான். தழுவின கொஞ்சத்தை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டே அந்த மாயி ஒரு புன்முகம் செய்தான்.

“லேட்டுக்குதான் சொக்குங்க. அவர மணியாவது தெரிவாது.”

சற்றுத் தூரத்தில் ஸ்வெட்டர். எட்டு மூழம் கேஷ்டு. ஸாயிஸ் பளபளவென்று மின்றுகிற வாக்விங் ஸ்டிக் என்று மாயியின் கணவர் தின்று கொண்டிருந்தார். எழுபதுக்கு மேலே வயசு சொல்லலாம். தெத்தியைத் திருச்சின்னம். என்ன உயரம்! பணீத்து பிழைக்கிற அனுபவமே தெராத மாநிலி மூதிரும் திவயும் இவப்பாக நிமிர்த்திருந்தான். தகைதென்ற ஒரு நிவப்பு கிறம். ரஞ்சனீக்கு இந்த இரண்டு பேரையும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கத் திகைத்தது.

“ஒங்க என்னை இன்னும் முடியவில்லா?”

என்று சிவமாமாக் கேட்டான் மாயி.

ரஞ்சனீக்கு முகம் லெந்தது.

தங்கக் கண்ணடைய இவன் எப்படித் தன்னு் பிடித்தான்! திரும்பினால் எதிர்பாரட்டேறிக் இவர்கள் தங்கிவர். கண்ணடையோட்டை சத்தம் கூட இல்லை. அப்பிரும் திவயைக் கிழிசில் ஒரு முறை பார்த்தான். இரண்டு சத்திப்பில் எப்படித் துள்ளியானாக

# ஒரு தொடக்கப்

# ஒரு முடிவு

வைபவன்

கக்கி



எனட போட்டுவிட முடிந்தது. என்னை  
எதற்கு என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டே!

"என்னை என்று ஒண்ணாகியே" என்று  
ரஞ்சனி இருக்கைக்கு வந்ததுக்கொண்டே  
டாக்.

"புரியாதது. புதுக் கல்யாணப் போண்  
தானே நீ! அப்படித்தான் இருக்கும். சீரீ  
யட் ஆயிப் புட்டிக்குட்டிமெண்ட்."

மாமியின் ஆங்கில உச்சரிப்பு கத்திரை  
இருந்தது. எனக்கும் இங்கிலிஷ் தெரியும்  
என்று AT-யின் சொந்திர "PATAKAL"யே  
இல்லை. இவ்வாறு. கனியாய் வந்த  
வார்த்தைகள், ரஞ்சனிக்குத் திருப்பதில்  
இருந்து மிஸ்திரன் முகத்தை உரையாண்டு  
வைத்திருக்க, இவன் ஒரே முகத்தோடு சொந்த  
உழைப்பைப் பண்ண முடியாமல் இனி  
மேலும் தான் வரும் தாமதத்தின் முடி  
வாது என்று சித்திரம் இருக்க, திரும்ப  
வித பயணம் ஒரு செயற்கை இலாதிபாய்.

மூலக் குட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஏதோ  
முகம் தெரியாத அந்திவர என்னும் மாமி  
யின் இந்த ஒரு சொல்லியை அகழிக்கு மேல்  
ஒரு பக்கம் விழுந்த திம்மநி.

"தீ ரொஜுமெட்டா!"

எப்படிச் சொன்னாள்? ரஞ்சனி  
தலைவளைத்தாள்.

"என்ன மெயின்?"

"விட்டிரெக்காவே சித்திர."

"ஓ எம் ஏ.வா!... மெக்கனி மில்லி  
யம்மில் சீரீயட் ஆயிப் புட்டிக்குட்டிமெண்ட்  
வாக்கிடுக்கியா!"

"பயிச்சிடுக்கேன்."

"உன்னையோ ஒவ்வ ரெண்டு பேரையும்  
பார்த்ததும் அதான் எனக்கு மொதலியே  
ஜாபகம் வந்தது. பேரன் மாசெத்தான்  
அமெரிக்கன் டிபார்ட்மென்ட் எங்கனார்







# “அப்படி என்ன விசேஷம் ஸர்கிப் பவுடரிலே? எல்லா சலவைப் பவுடர்களும் ஒரே மாதிரி தானே இருக்கும்?”

எனக்குத் தெரிந்ததுதான் திருமதி ஜெனரல். வினக்கிங் லோட், கார், பம்பாய், எங்கள் ஆரவச்சிக் கூடத்திற்கு அவரை வரவழைத்தோம்... கண்மூன் சலவைப் பரிட்சை காண்பிக்க—எடுத்தோம் படு அழுக்கான சட்டை ஒன்றை...

## வெட்டிலும் சலவையை திரு மதியை... நன்கு கிண திருக்க.

பெயரில்காது மேக்கெட்டுகவிவிருந்த  
2 நிமிஷுட்டர்சென்றோகைத் தனித்தனிவே  
கரைத்தோம், சட்டைப் பாதிக்க (கிசில்  
அலகிய சிங்) ஒவ்வொரு ககாசலிலும்  
ஒன்றைப் போட்டு ஊதவிட்டோம்,  
அவ்வ ஊதவிடுமாதே...



## —திருத்தன் திருத்தனை விளவத்தும் பரிபலவத்தோம்:

ஸர்கிப் பவுடரிலுள்ள அடர்வுமிருந்த கிசியப் பொருள்  
அழுக்கான அறவே அகற்றுகிறது; ரிருக்குள் கசக்கிவரும்  
வெளிவெறுவிறது அழுக்கு, கவச்சி கித்தும் அந்த  
அழுக்கைத் துணிமிது சூட்டமிடாமல் ஒதுக்கும் பொருள்  
ஒன்றும் அடர்ச்சிவது ஸர்கிப்.



## பரிப் வெற்றிப் பவுடர் பரிப்

அகச்சிபெருந்த சட்டைப் பகுதிகள்  
வெட்டவெளிச்சமாகிவ ஸர்கிப்  
பவுடரிலுள்ள வெண்கமழ்வுடனும்  
பொருளில் சத்தியை.

## “உணர்வாது போனேனே ஸர்கிப் கிணை கிணைனா!” என்று ஜெனரல்.

ஒன்றை நான் எடுத்துக் காட்டினேன்;  
அநிக இல்லாதநகசிகள் ஸர்கிப் பவுடரை  
ஆதரிக்கக் காரணம், அவர்களுக்கு—  
கெவலாம் அது காலச் சிறந்த சலவைப்  
பவுடர் மட்டுமல்ல, கரிசனாவரண  
பராமரிப்பு.



**என்று பவர் ஸர்கிப் சலவை  
ஒப்பற்ற வெள்ளைவெள்ளை... கிது வெட்டவெளிச்சம்!**

வெண்து துணிகளுக்கு பரிப், வணைத்து துணிகளுக்கும் பரிப்.





மாண்புமிகு என். எம். எஸ். அண்ணா  
உயர்த்து வந்திருக்கிறீர்கள்? இதை  
நேத்து ராத்திரி கொண்டு கொண்டு  
பெரிமாறா?"

குமாஸ்தா: இப்போது சரஸ். இம்  
விடத்து ராத்திரி!

—என். எம். எஸ். அண்ணா

"ஐ நீடே... என்ருக்கு நீ வேணும். இப்ப  
இந்த நிமிஷத்திலே..."

"பயில்... கொஞ்சம் போகலாம் பஸ்  
சுருங்க... இப்போது கொஞ்சம் வரலாம் தலை  
சுருங்கு வந்திருக்கலாம். தலைசுருங்கு  
இப்போது..."

"த பார்... மறுபடியும் வரவரவர  
போகாதே! என் ஆர் போ?"

"போ!"

அவர்கள் இருவரும் தலைசுருங்கு வந்தால்  
வந்தால் அந்த இடத்துக்குத்தான். அவர்கள்  
உறையில் இந்த ஒரு வாரத்துக்கும் நேரத்த  
முதல் முறையே இது. ஒரு தொடக்கம்.  
இது எதில் முடியும்? முறையில் ரஞ்சனி வ  
கூப்பட்டாள். இதை எதிர்த்து வேண்டும்  
என்று நினைத்தது தவிர? அவள் விரு  
பத்திரிகை இணைப்பிலுக்க வேண்டுமோ?  
தொடக்கத்திலேயே கிரட்டுகிலுக்க என்று  
புலிப் பாய்ச்சல் வரவரவர. முடிய...  
கூப்பட்டாள்? என்ருக்கு என் புத்தி இப்படிப்  
போகிறது?

மறுபடியும் மறுபடியும் தான் என்  
அவருடைய வட்டம் போட்டுக் கொண்டு  
நிதிக்கிறேன்? ஏதோ அவருடைய திருப்திப்  
படுத்தலுக்கு என் வாழ்க்கைக்கு ஓர் அத்தி  
யாசைப்போக இனி நேரத்து விட்டமாதிரி?  
இது தப்பு. இம்மோயிக்கு கிடைத்த இடம்  
மனை என்னால் அவன் கருவியை. ஒரு  
நினைவு. இதை இவருக்குப் புரிய வைக்கப்  
போகிறேன். எப்படி?

மேலே மட்டும் தனியே வந்தான். இது  
வருகி காணவில்லை. எங்கே போய்விட்  
டார்?

பழங்காலத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கை  
தான் மாயிவிட்ட செத்திர ரகசியமோ? இந்த  
வயதில் அவன் முகத்தில் ஒரு துணிவின் கண்ணு  
தெரியவில்லை.

"என்ன மாயி... அவர் எங்கே?"

"கர்பி சரப்பிடருர்..."

"நிங்க வந்துட்டிருக்கேன்..."

அவன் அழகாகச் சிரித்தான். உறுதியான  
வெண்மையான பற்கள். மாயிரோம்புகின்ற  
மாயிருப்பான் என்று ரஞ்சனி நினைத்தாள்.

"என்ன சிரித்திருக்க?"

"புருஷாணம் எப்படியும் ஓரே மாதிரிதான்.  
அவனை நிமித்த முடியாது. போகக்

குன்று அவருக்குத் தாங்கள் புருஷாணம்  
தெரியு வந்ததுதான்."

ரஞ்சனிக்கு ஏதோ ரகசியம் நடத்திடுக்  
கிறது என்று அவருடைய பித்தத்தால்.

"என்ன விஷயம்?"

"அவர் அதிகமாயிருக்கிறார். சரப்பிடருர்  
சர்க்கரை வேண்டாமென்றார். சரப்பிடருர் எதி  
ர்வே வேண்டிட்டுமே. "ஐ போ" என்று  
கம்பீரமாகச் சொல்லிட்டு வந்திருக்கிறார். எனக்  
கும் அந்த சர்க்கர் மின்னடி கஷ்டமாக இருக்கி  
காதோ... நேருக்குக் காப்பி வேண்டாமென்றார்.  
ஆகையால். குடிசைக்கு வந்தேன். நீ  
போய் பெருசியை ஒக்காருகிறாட்டார்."

அத்தனைவரும் மாயி சிரித்துக்கொண்டே  
எதையோ நினைத்து விட்டார்கள் மாயிரோ  
கும். ரஞ்சனிக்கு ஓர் அழகான காதல்  
எனக்கே படித்த திருப்தி ஏற்பட்டது.

மாயி குறுகுறுகின்ற ரஞ்சனியைப்  
பார்த்தான்.

"என்ன மாயி?"

"நீ போகட்டு ரோம்ப தன்ரு இருக்கு."

"எது?"

"டக் ஆய் வரவர இது."

"எது?"

"ஆனால் போகலாம்."

ரஞ்சனி குடிசைக்குச் சிரித்துவிட்டாள்.

"மோதல் விட்டுக் கொடுத்துவோ

என் கைத்தான்."

"ஒங்களுக்குள்ளே மாயி... ஆர் கொண்டு

டர்வியும்."

"இப்போது ஒண்டாட்டியுள் என்ருமும்.  
மோதல் அவர் இலுக்கிற இலுப்புகுப்  
போயிவிட்டிருக்கேன். ஒருவருக்கான போய்  
பட்டாது. ஒரு பாரிசை பாரிக்கப்பட்டு.  
போகலுக்கு ரோகம் வந்ததும்."

"ஆனால் எல்லாவே நீங்கதான் தெரியச்  
செய்தீர்கள்?"

"கொஞ்சம்" என்று என்னிடம் ஓர் ஒளி  
போக மாயி நகைத்தான். "ஆம்பிளிக்  
கும் பொம்மையுட்கும் மத்தியிலே தெய்வீப்  
பாவை தொப்பாவது. ஒன்றைப் பஸம்  
கூட்டுகிறது காட்டிட்டு எதிரா ஒன்றைப்  
புதிருக்கிறது. தன் ஆல்... வேறு காரியம்  
இன்னதவர்தான் விடப்புகு நிப்பா. வந்து  
கை ஒன்றை எது கை ஒன்றையாண்டு  
என்கே கட்டிட்டு நிப்பா."

ரஞ்சனிக்குத் திரைக் கொண்டிருந்த  
ஏதோ ஒரு நிலை மாயிவின் வார்த்தை  
ஒரு சர்பி மாதிரி நுழைந்து எதையோ  
தன்சிறை. தனக்குள் ஏதோ திறந்த மாதிரி  
கண்ணாள் ரஞ்சனி.

நிலை வந்ததும் மறுபடி மாயி கொண்டு  
வந்த தோல் பெட்டியைத் தான் கைத்து  
கொண்டு பெட்டியைப் புறம் ஓடி அவருக்கு  
உட்கார இடம் பிடித்துக்கொடுத்த வேடிக்கை  
கையா மருகர்கள் என்ன அயல்பெயம்  
செய்தாலுமே என்று பிடிவாதமாக ஆனால்  
நாமமாகச் சொல்லி அவனைச்சித்தி எடுத்து  
விட்டாள் ரஞ்சனி. ரகசிய புறப்படுத்த  
தொடக்கியதும் ஒரு பிணக்கு முடிந்த  
மாதிரி அவருக்குள் காற்றை விசை தொட்டி  
யிது.

டெபாஸிட்டர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி!



# தீபாவளி போனஸ்!

ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்-  
அமுதகரவி  
அளிக்கும்  
அரிய வாய்ப்பு!

**போனஸ் 1:**

- 7 ஆண்டுகளுக்கு தொடர்ந்து அமுதகரவி தீபாவளி மலர்

**போனஸ் 2:**

- 84 மாதங்களுக்கு தொடர்ந்து அமுதகரவி மாத இதழ்

**போனஸ் 3:**

- 6 பிரபல தென்னகத்\* திருத்தலங்களின் பலவண்ண, தெய்வத் திரு உருவங்கள்.  
(\*சிலச்' வரைத்தது)

நிங்கள் ரூ. 1000 டெபாஸிட் செய்யுங்கள்.

7 ஆண்டுகளில் ரூ. 2000ஆக திருப்பித் தருகிறோம்.  
அத்துடன் மேற்கண்ட எல்லா அன்பளிப்புகளும் உங்களை ஆடையும்.

அயல்காட்டு அன்பர்கள்  
ரூ. 2000 டெபாஸிட்  
செய்தால் ரூ. 4000ஆக  
திரும்பப் பெறலாம்.  
அவர்களுக்கு உப்பலி தபால்  
மூலம் அன்பளிப்புகள்  
அனுப்பப்படும்

\* 1. ஸ்ரீ குருவாயூர்ப்பள்ளி 2. திருப்பாவழி  
ஸ்ரீகுருகல் 3. பதாநாம ஸ்ரீராம் 4. தருகை  
ஸ்ரீ பங்காது வானாட்சி 5. சங்கரன் கோவில்  
ஸ்ரீ கோவி அம்மன் 6. திருக்கடவுள்  
ஸ்ரீ அபிராமி அம்மன்.



மேலும்  
முழு விபரங்களுக்கு:

**ஸ்ரீராம்  
டிரஸ்ட்**

123, அங்கப்ப  
நாயக்கன் தெரு,  
சென்னை 600 001

# சரணம் கணசா 11

திடீராகக் கிழிந்த ஈசன் தம்  
இடமாடுகளில் பிஷ்டா கிழிவதைத்  
உணர்ந்தான்.

நீந்தி! விநாயகனின் கைகள்  
அந்த மீன்களை, அகலிப்பிந்த  
என் சந்திரனை வளங்கிவை.  
நயமாக்கி கொள், உலாடுக  
விட்டால் போரிலேயே வந்த  
வா. என் சந்திரனை உலாடுக  
ஒருள்.... போ.



தந்தி தம் அறிமுகத்தை  
காட்டி கொடுத்தான்.



சீவ அபகாரம்  
கிழிந்தவர்களை  
நான் கொல்  
விட்ட மாடுகளை.



விநாயகன் தனது கைகள் ஒரு ஒரு  
பிஷ்டா விட்டு, அந்தக் கைகளை  
உள் திவ்யமாய் காணும் காலையில்  
உலாடுகிறான் தந்தி.

நீந்தி! என்னை அழிகாய்? என்  
இப்படி பிஷ்டாக்கள் இடிப்போகிறாய்?



பிரபோ, நான்கு வரையிலும்,  
இப்போது நான்குப் பிரகாசமாய்க்  
கொண்டிருக்கிறேன். அந்த  
அழகத்தை உணர்ந்து.

அந்தக் கைத் தந்தியைக் கொண்டு  
கொண்டிருக்கிறேன் என்னை அழித்த  
போது.....



என்னை மனங்கிட்டு விடு  
பிஷ்டாவுடையே 2000..

அப்பா! தங்களை அலமதிக்கும்  
எண்ணெய் எங்கிலிவிடு.  
இந்தா தங்களை சந்திரகலை  
ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.



அடுமலை மகதன்! இந்தக் கலை முன்  
உதி பிழலேயே விருந்தும் முன். இதனை  
உணர்ச்சிப் பாலுதலிதான் என்ற  
பெயர் வழங்குகமும். நாசிவேறு  
பிழைப்பைப் படைத்துக் கொள்ளு  
கிறேன்.



நான் அழகன் என்றே கூறிவந்தேன்  
என்னைக் கைவிடாய்? சந்திரகலை  
இந்தக் கலைக்கு வழங்கிச் சந்திரகலை  
நாமமுதலாக. என்னையுடைய  
சந்திரகலைக்குச் சந்திரகலை யாகும்  
நான். அப்பா!  
சந்திரகலை யாகித்தவர்கள் என்னை  
வழியை டாவி விடுவார்களே தருவாய்

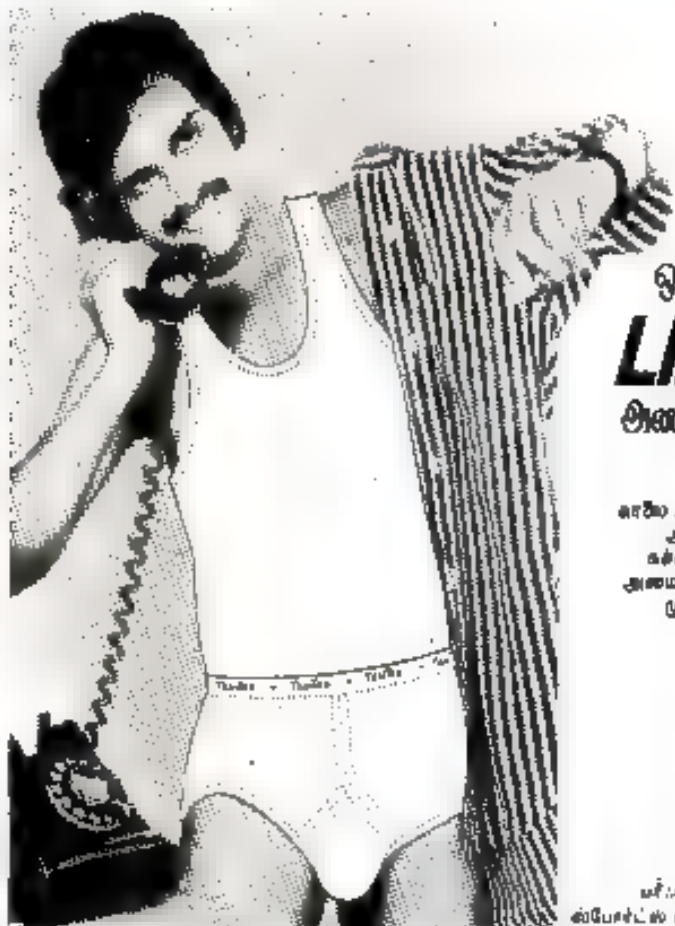


நம் தலைவரின் சந்திரகலைப் பெயரால்  
இந்தக் கலை விருந்தாய் விட்டால்  
முயற்சியே!



சீவ பிழாவினை  
மகதன் கிறி!  
கலை தலைவன்





ஒவ்வொரு நாளையும்  
**டான்டெக்ஸ்®**  
 அணிந்து துவக்குங்கள்

எல்லா முதல் திரவு வரை டான்டெக்ஸ்  
 அணிந்து மகிழுங்கள். அதன்  
 கச்சிதமான உடம்போடு ஒட்டும்  
 அமைப்பும், சிறப்பும் உங்களுக்கு நான்  
 முழுவதும் இதமான கைததை  
 அளிக்கிறது.

15 ஆம்



தமிழ் அகாடமி  
**டான்டெக்ஸ்**

மரியாதை & வெளியீடு & நடவடிக்கைகள்  
 டான்டெக்ஸ் பணியர்கள் & சிறுவர்களுக்கான கைங்கள்



**தயாரிப்பு**



“புஷ்பங்களில் நூதி உலர்ந்தது கனிக் புருஷர்களில் வித்துவனவனின் பாகுபிச்சை. பொன்சுளியோ ரம்பைக்கு ஒரு இளை இன்னை. அது போக நகரத்திலே மிகச் செந்தது காதுசெ!” என வுடமொழிப் புலவர்களை வர்ணிக்கும்பட்ட காதுசெயை தெருங்கி கொண்டிருந்தான் விஜயநாயகன். பச்சை மாதண்ட நாலகரான பாராசெய்யே மன்ன குடன் செந்திருந்து அவனை வரவேற்பதாகக் கூறி ஏற்கனவே காதுசெ சென்றடைத்து விட்டிருந்தார்.

பரிவாரங்கள் சித்தோடரம் பரணி மீது கூரோகணித்து அதிகம்பிரமாகச் சென்றும் பரிகேசரி விஜயநாயகன். அவனுக்கு மிக அருவிச் ஆளுல் மரியாதைக்குரிய பின் புலத்தில் வந்து கொண்டிருந்தான் பெய்க் காவலனுள் வேன். தஞ்சைபின் வடிப்பற்றப் பட்ட செல்வங்கள் இப்போது பன்னிவத் திரளுக்கும் பரிசில்களாக அவர்களுடன் பய ண்ப்பட்டன. பொன்னும் மணியும் பட்டுத் தவிரும் அவிதும் முத்துக்களும் பொத

கழற்களும் அவற்றைச் சுமந்து ஸாண்கே பெரும் பாரமாகத் தோன்றுமளவுக்கு இருத் தன. தஞ்சைபின் தலைவரத்த ஆடவரளி களுக்கென சில பல்லக்குகள் துதுக்கப்பட்டிருந்தன. பச்சைச் சக்கரவர்த்தியின் அகல மீயே ராஜ தர்த்தகெளக வின்சுக்கும் கூவப்புக் கிட்டப் போவதை வண்ணி அழகு தரித்தனமாயும் அவர்களின் மூகங்கள் மெழிற் சிப் பெருமிதத்தில் மொந்திந்தன. உலகாளும் பச்சை வெத்தர்களை, பரம்பரை லாகவே கண்ணால் ஆனப்பட்டு வந்தவர்கள் வடிவ அந்த ஆரணங்களுக்குத் தெரியும். சில உலர்ந்த அராபியக் குதிரைகளையும் உக்கர வர்த்திக்குக் காணிக்கையாகக் கொண்டு சென்றும் விஜயநாயகன், தஞ்சை பரிகேசருக்கு மட்டுமின்றி அவன் சகோதரப் பேரே நிறைக்கும் வேன் காவல்!

அவனைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் அவன் செயலிருந்த அடங்குக் காரியத்தையும் அதிலிருந்து அவனைக் காக்கின்ற வாய்ப்பு தெய்வாழ்வையாகத் தனக்குக் கிடைத்ததை யும் எண்ணி வேதனைபும் விடப்புகுந்தான் விஜயநாயகன். தெரிந்தோ தெரியாமலோ அரசரின் தந்தை அருத்தும் முயற்சிக்குத் தான்



தான் தீவந்தாகவும் அதன் மூலம் உயர்ந்த  
வருங்குத் துறாகும் செய்து விட்டதாகவும்  
ஒரு கோரும் கவனிவிடுத்த சேனை. மனச்  
சாட்சி உறுத்தவே தன்னைத் தானே கழுவி  
மேற்றிக்கொள்ளும் முயற்சியில் இறங்கினான்.  
அவன் எண்ணம் எடு நிவிருத்தம் பீடிப்  
பருவியில் பூமிமாரி அடித்தபு புதைத்  
திருத்த நீண்ட வானின் உர பூகம், பாய்ந்  
தோடி வந்து உயரமும்பி விழுப் சேனின்  
வலிதிறைக் குத்திக் கிழிததுக் கொண்டு  
முதுகுப்புறம் எட்டிப் பார்த்திருக்கும். தன்  
சேனை அதற்குப் பங்காகத் தீர்ப்பதற்கு  
முன்பாகவே விஜயநகரம் எல்லாம் மேல்,  
குறி பிசகாமல் வானி வோட்டியே தகரவில்  
பாய்ந்து அறிந்து சேனைத் தடுந்தாட்  
வோண்டது

சேனின் மனம் மெனக்கெடவது எனவும்  
உத்தமசீலி போலவே அனனாகும் தான்  
தான் ஆறதம் உற மேல்புறங்குமேல்  
றும் சிலாகவே கணித்திருந்தான் தகரின்.  
ஆனால் உத்தமசீலியைப் குணப்படுத்தும்  
பணியில் தன்னை முயலையாக எடுபடுத்திக்  
கொண்ட அனனக்கு சேனைக் கவனிக்க  
அவகாசமே அளிப்பதில்லை. விஜயநகர

மும் மெனக்கெடவது எனவும்  
உத்தமசீலி போலவே அனனாகும் தான்  
தான் ஆறதம் உற மேல்புறங்குமேல்  
றும் சிலாகவே கணித்திருந்தான் தகரின்.  
ஆனால் உத்தமசீலியைப் குணப்படுத்தும்  
பணியில் தன்னை முயலையாக எடுபடுத்திக்  
கொண்ட அனனக்கு சேனைக் கவனிக்க  
அவகாசமே அளிப்பதில்லை. விஜயநகர

"சே! காஞ்சி சகரவர்த்தி தந்தி வரம்  
ஊக்கு அவன் தாட்டவருக்கு ஒரு அனாதி  
செய்து. அவசியமெல்லாம் உட்படைகண்டு.  
மாமக்கித் துறைமுகத்திலிருந்து கடல்  
காண்பதும் சிறப்பாக நடக்கிறது. கன்னியப்  
பாத்தலுமிட்டு ஒருமுகம் அவர் வெகுமதி  
பாக்கி உட்படை....?" சேனைக் கவனமும்  
விஜயநகரம்.

அந்த யக்கனின் கண்கள் கவங்கின.  
செத்தம். விஜயநகரின் இடைவிடாத  
குத்துவான்கள் கட்டிக் காட்டியும் 'மாரி  
போம் பருமனாக இருக்கும் கன்னித்  
இது போதாது' என்று வானம் சேங்கு.



ரேகா சாகர்

சென்ட்ரல்



தகரத்திலுங்கள் இழைத்த பிடிவுடன் கடிப உடைவாயின் ஒரு வீரவாய் தொடர்ந்தான்.

அவன் நெருங்கி முதுகில் ஒங்கித் தட்டினான் விஜயாவை. "மறுபடியும் இது போன்ற சிந்தனைகளுக்கே அவசியமில்லை சீது! 'மூதனில் என்னை அடிமையாக்கிக்கொள் ளுங்கள்; என்னுடையேயே என் மெய்க் காப் பாளனும் தங்கன் உடைமையாவான்' என்று பங்குசெத்திரருக்குப் பதிலளிப்பேன். உன்னை என்விடமிருந்து உவகில் எந்தச் சத்தி யம் பிரிக்க முடியும்? எமனியே ஏமாற்றி உவகித் தஞ்சைத்தேன் அல்லவா!"

இதைச் சேட்டு நான் கண்கள் குளிர்ந்தன. மிஞ்சியும், நெருங்கியும் பெருமிதமும் போட்டியிட்டும் பெருக மன்னனின் கரத் தைக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

ஓ சொடைக்காளன். ஐந்து மணிக்கு நுரீசன் டாடாகும் காண்பித்து விட்டான். 'போகப்' என்று சொல்ல வேண்டியதிர்ப்பந்தம் பாக்கியராஜாக்கு ஏற்பட்டது. அங்கிருந்து நேராக ஓட்டல் அடைக்குத்தாய் திரும்பப் போகிறார் என்று நினைத்து அவருடன் செழியேனென். ஆனால் அவரது கார் ஓட்ட துக்குப் பக்கத்து வீட்டின் முன்பு நின்றது. உன்னை நுழைந்த பிறகுதான் அது ஒரு எட்டிடிங் அளவு என்று தெரிந்தது. எட்டிடிங் செல்ல வேண்டிய மூலியாவா வந்திரத்தையும் சொன்னி விருந்து இங்கு கொண்டு வந்து வைத்திருந்தார். 'ஐட்டிடிங்' ஆனவுடன் அவரப்பொழுது எட்டிடிங்கும் அங்கேயே சென்று முடித்து விட்டார் பாக்கிராஜ். காரணம் கேட்டதற்கு "படமோ தீபாவளி ரிஷம். சீமே தேதி வரை ஐட்டிடிங் வைத்திருக்கிறேன். எடுக்க எடுக்கச் சரிபார்த்துக் கொண்டால் தவறாக இருந்தாலும் மறு நாளே எடுத்து விடலாம். இங்கேயே பாதி வேலைகளுக்கு மேல் முடித்து விடலாம் என்று எண்ணத்தில் தான் இந்த யந்திரத்தை கரவழைத்தேன்" என்றார்!

படத்தில் பெயர் டார்லிங் டார்லிங் டார்லிங் - கணன்



இக்கமயம் ஓர் அறிவிப்பு அறிவிப்பாகக் கொம்புகள் முழங்கவும் திசை திரும்பிய விஜயாவை "அதோ காஞ்சிக்கோட்டை" என்றான். பாரெல்லாம் புகழ் பெற்ற அம்மாதருக்குள் செல்லப் போவதை, அதுவும் சக்கரவர்த்தியின் ஒரு ராஜ மரியாதையான வரவேற்புத் தண்டித் திட்டப்-போவதை நினைத்தபோதே அவனுக்கு தெஞ்சு சினைத்து விம்மியது.

அதே நேரத்தில் பஸ்படுத்தப்பட்டு வரும் தஞ்சைக் கோட்டையும் அவன் திசையில் நிழலாடியது. அங்கிருந்து திசைப்பு வதற்குப் பல தினங்கள் முன்பாகவே அவன் குவானியில் யோசனைவை ஏற்று உத்தம சீலிக்கு அரசாங்கக் காரியாலகில் சமேரணம் கள் அளித்திருந்தான். இப்போதோ-அவன் அங்கில்காரியோது - அரசினர் அளித்து அதிகாரங்கலையுப் பெற்று ஆட்சிப் பொறுப் பில் இருந்தான். அவனையும் அவன் தன் னிடம் கொண்டிருந்த காதலையும் முழுமை வாக நம்பினான் விஜயாவை. "அரைப ணுக்குக் கொஞ்சம் கவலைதான். 'பிரபோ! மன்னிக்க வேண்டும். என்னைதானிருந்தாலும் பங்கயரசன் மகனாகித்தே" என்றால் தயக் கத்துடன்."

"அவ்வாறுமூலம் என்மனையானாவிறே" என்று கூறு விஜயாவைத் தொடர்ந்தான்: "தனபதியாரே! அஞ்ச வேண்டாம். புவி இலக்கினை பதித்த இந்த அதிகார ஒலையை எவத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் இதைப் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியமே உங்க ளுக்கு இராது!"

"நான் வேண்டுவதும் அதைத்தான் பிரபோ!" என்று கூறி ஒலையைப் பயன்பி டுடன் பெற்றுக் கொண்டான் அவரவன்.

"இப்படி ஓர் அதிகார ஒலி நான் தங் கலி. ம் தந்திருப்பதாக..."

"காரிடமும் லக்கி விட மாட்டேன் பிரபோ!..."

முரசுங்கள் அறிந்ததன. அங்குதார முக படாங்கன் அணிந்த வான்கள் வரிசையாக நின்று தும்பிக்கையை உயர்த்திப் பிளிதி மன்னனை வரவேற்றன. கால்கி நகர மாந்தர் ராஜ விதியில் இரு புறமும் திரண்டிருந்தனர். மயர் மார் பொழிந்தனர். எங்கு நோக்குவோம் சிம்மக்கொடியுளும் புவித் கொடியுளும் அருளுருசே பறந்து நின்றபுடன் ஒன்று தட்டிமுடிவன் கிளையாடின. பூரண மும்பம் ஏதிக் வந்து அந்தணர்கள் மறை யோறி நல்லரவு கூறினர். அப்பால் ஓர் உயர்ந்த வெண்புரளியில் வீற்றிருந்தார் பங்கய சக்கரவர்த்தி மூலமும் நந்தி வரிமன்.

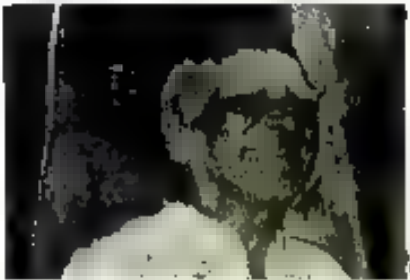
"தென்னாறு ஏறித்த நந்தி வரிமரே வாழ்க!" என்றான் ரவிசூ விலகன்.

"தஞ்சையை வென்று விஜயாவைபிரே வகு!" என்றார் கால்கி வெந்தர்.

"பரகேசரி விஜயாவைன் வாழ்கவாழ்க!" என்றான்.

"கால்கி நாடான் நந்தி வரிமன் வாழ்க! வாழ்க!" என்றும் மக்கள் முழங்கினர்.

"சக்கரவர்த்தி! தென்னாற்றுப் போருக் குப் பிறகு பங்கயருக்கும் சொழுகும் ஏத



ஒரு முறை பாபநாசம் சிவன் ஒரு வீட்டில் தனியாக சிலர் முன் ஸீஸைவிடப் பிடித்திற்காகப் பாடுவதாக ஏற்பாடு. கவி கிருஷ்ண மூர்த்தி என்னையும் கசத்திரன் மானியையும் அழைத்துச் சென்றார். பாடகர் அழகர் அம்பலர். மாஸி அவர் உருவை காட்டுவது ஒன்றிரண்டு வளைவு கோடுகளால் பதிவு செய்வதைக் காட்டி பாடகர் "சிடிமப்பட்டுச் சித்திரம் போட வேண்டாம். உன்னது உன்னப்படி வரையுங்கள். அதுவே காட்டுவது ஆக இருக்கும்" என்று சிரித்துக் கொண்டே யோசனை கூறினார்.

- எம். எஸ். கல்யாண சுந்தரம்

மதுரை பாடகர் புதிய மேயராகப் பதவி பெற்றிருக்கும் ஏம். பட்டுராதன் அவர்கள், சிக்கன நடவடிக்கையின் காரணமாக, மேயருக்குள்ளே ஒதுக்கப் பட்டிருந்த பெரிய "பீலிமவுட்", காணாமலான கனக்கூறி பெயரிலிடங்களுக்குச் சாதாரண சிறிய காரியை அங்குது வேலிலோ சென்று வருகிறார்.

-மதுரை ஏதேனென்ற



சென்னை நகரில் இருக்கும் மீண்டும் உறுதிப்படுத்தும் முகமாகப் பரிசீலனை கொண்டு வந்தனர்" என்று கட்டிக் காட்டினார்.

"அந்த நட்பின் ஆழத்தைப் பாண்டியன் பக்கம் சாய்ந்த முத்திரையுக்குப் பாடல் கற்றுத்தொழிந்தே மெய்ப்படுத்தி விட்டார்! அந்த நேரம் ஒரு நிலப்பரம் தேவையில்லை, அங்குப் பரிசீலனைகளே ஏற்படுகின்றன, காணிக் களமாக அங்கு" என்று நத்தி வர்மர்.

"அதன் பெருக்கும் தனிச் செங்கோல் மாயம்" என்ற வர்மனைக்குப் பொருத்த மாகப் பேசினார்" என்று மெய்நீர்ந்தான் விஜயலக்ஷ்மி.

எதிரெதிர் இருந்த மன்னையும் மாமன்னையும் அருகருகாக வந்தனர். ஒன்றாக அரண்மனை நோக்கிச் சென்றனர்.

பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் (இன்று வந்தவாசி என்று அழைக்கப்படும்) தென்னாந்திரம் நடந்த உக்கிரப் போரை நினைவு கூர்ந்தான் விஜயலக்ஷ்மி.

சோழர் சார்ந்திருந்தது பாண்டியர் பக்கமே. அவர்களுக்கு அடங்கியும் இருந்தனர். அந்தப் போரின் நத்தி வர்மன், பாண்டியன் ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீலக்ஷ்மி வன்மையாக முறிப்பதற்கான அந்தப் பெருந்தொல்லிக்குப் பிறகு

சோழர், பல்லவர்கள் மேலாதிக்கத்தை ஏற்று நடப்பையும் உறுதி செய்து கொண்டனர். பாண்டியருக்கும் பல்லவருக்கும் இடையிலோ பகையை நீறு பூத்த தெருப் பாகத் தொடர்ந்தது.

சோழர், பல்லவர்கள் மேலாதிக்கத்தை ஏற்று நடப்பையும் உறுதி செய்து கொண்டனர். பாண்டியருக்கும் பல்லவருக்கும் இடையிலோ பகையை நீறு பூத்த தெருப் பாகத் தொடர்ந்தது.

"ரவிமுகம் நிவாரணம் தங்கன் தஞ்சை தெற்றியை நினைத்தால் நினைப்பாக இருக்கிறது. தங்கனிடம் எல்லாவையோ பேச வேண்டும், செட்டி வேண்டும்" என்று நத்தி வர்மர்.

"எதையும் மனதாக்காமல் கூறத்தானே வந்திருக்கிறேன்" என்று விஜயலக்ஷ்மி.

"பாராதிர்மயம் காத்திருக்கிறார்!"

"அவருக்குச் சில விஷயங்கள் செய்திகளும் காத்திருக்கின்றன!"

அரண்மனை சேர்ந்து பலகை களைப்பு நீங்க நீராடி விருந்துக்கு முடிந்தபொழுது தஞ்சையிலிருந்து வந்திருந்த கன்னியர் கலை விருந்து அளித்தனர்.

ரவிதாரர் சக்கரவர்த்தி, உரிய வேலுமதி களை அளித்தார்.

"பெரரசே! எங்கும் ஒரு பரிசு தர வேண்டும்" என்று விஜயலக்ஷ்மி.

"தங்கன் விருப்பம் தெரிந்தால் வழங்குவார்."

"சோழ நாட்டின் புதிய தலைநகரைத் தாங்கள் தேரில் வந்து அங்கேயேயே வேண்டும். அச்சமையம் நிமிசப் சூதாசிரி கோயிலும் பாதிபேசுத்தையும் என்று மருடாபி வேசுத்தையும் நடத்தித்தர வேண்டும்."

"அப்படியே ஆகட்டும்" என்று, மாமன்னர். "இப்போது உங்கள் சாகசக் கதைக் குறித்து விசுவாச அறியக் காத்திருக்கிறேன்."

தஞ்சைப் படைமேயுப்புக்கான ரகசிய விவரத்தைத் தான் காட்டினே செய்ததை

விவரித்தான் விஜயாவயல். ஆதலால் சாஸ்திரச் சோனைக்கு ஆன் சோக்கும் நிலையங்களையும் செயல்பட்டதைக் கூறினான்.

“இதெல்லாம் எவர்க்குத் தெரியுமோ?” என்று கால்கி சக்கரவர்த்தி. “பாராசிரயன் குற்றறிந்து தகவல் அனுப்பி வந்தாரோ?”

பாராசிரயன் பெருமிதத்துடன் மீளையைத் தடவி, “மன்னவா! அவ்வாறுதான் என்று என் தாய்க்குள் தடுக்கலிசை?” என்று விஜயாவயல் கேட்டான்.

“பண்ட நிரட்டஸ்த தருக்க வேண்டும் என்று நான் முடிவு கட்டிய சமயம் முதல் தரைவர் பாண்டியர் பக்கம் சகித்ததுடன் ஒரு வர்த்தக ஒப்பந்தமும் செய்து கொண்ட தகவல் கிடைத்தது. பாராசிரயன் செய்தி அனுப்பினார். முதல்தரையனுக்குப் பாடம் கற்றிக்கொண்டிருக்கிறான். தந்தையை நீங்கள் வேண்டி கொள்வதை விடவும் அவனுக்குப் பெரிய தண்டனை ஏது? நீங்கள் வேண்டும் அல்லாக்குத் தண்டனை. நீங்கள் தோற்றால் எவர்க்கு எவ்வித இழப்பும் இல்லை. அதனால் உமது பண்டமெடுப்பது நான் தடுக்கவில்லை. நீங்கள் அனுமதித்தேன்.”

“பிரமோ! நீங்கள் என்னைத் தடுக்க மாட்டீர்கள் என்று தெரிந்ததால் நானும் பண்டமெடுத்தேன். முதல்தரையன் பாண்டியன் பக்கமாகச் சேரிக் காரணமாக இருத்ததே தான் தான்!” என் குழக்கிதான் அதைச் சாதித்தது!”

“என்ன! என்ன!” என்று மல்லர்.

“பொய்! பொய்!” என்று பாராசிரயன்.

“மெய்பென்று நிரூபிக்க முடியும்” என்ற விஜயாவயல், சுவனையை ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீவல்ல பண்டம் அனுப்பியது பற்றியும் அத் தொடர்பான இதர திக்குக்கொளையும் கூறி,

இறுதியில், “பாராசிரயரை உம்மிடம் வந்து முதல்தரையன் துரோகம் பற்றிப் பேசிய அராபியன்நினைவிருக்கிறதா?” என்று கேட்டு விசாரிச் சொடுக்கினான். சேன் நீட்டிய அராபிய உடைகைய அணிந்து கண்ணை மறைத்த பட்டகையையும் அகற்றினான்.

நகைத்துத் திரைப் பாராசிரயன், “அவ்வாறுதான் பழையகாலத்தில் நான் பார்த்த விஜயாவயல்...” என்று கேட்டு முடிக்கு முன்னரே பதில் வந்தது:

“ஆகையினால்! என் கேடத்தில், என் தந்தையின் நேரடி மேற்பார்வைவீல்!” ஏமாந்ததன்எதிர்மொகி கிணமாகத்தேறி வது: “விஜயாவயல்! பங்கவ மாதண்ட நாயகரை ஏமாற்றினால் பங்கவச் சக்கர வர்த்தினையிய வந்துகிந்து அவமதித்ததாகத் தான் கருது முடியும்!”

“நான் ஏமாற்றியது பங்கவ வேந்தரை வங்க! மாரூக் அவர் சார்பில் கிணவாசத் துடன் செயல்பட்டேன். நான் ஏற்பத்தது முதல்தரையனரையையும் ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீவல்ல பண்டம்தான். பங்கவேந்திரர் இடைவில் புலாதுபுகுத்தந்தகாரையகைப்பற்ற எவர்க்கொரு முகாத்திரம் தேவைப்பட்டது. கருவாக்கிடுகை.”

“இப்படிப் பேசித் தப்பிக்க முடியுமா?” என்று தந்தி வர்மர். “என் ஆளுகைக்குக் கீழ் இருந்த முதல்தரையன், என் தன்பருக கிண்கிலையன் என் கிராநியில் தன்பருக கிலை தீர் செய்த குற்றமெய் வலா? அதற்கு என்ன தண்டனை? தீரே சொல்லும!”

“அப்படி மடக்குங்கள்!” என்று பாராசிரயன், கூட கொட்டி.

ஆபத்தர் குழுவதை உணர்ந்த விஜயாவயல் புகிபெணை நிரித்தான். சேன் உதவிக்குப் பாய்ச் செத்தமாரூன்.

(தொடரும்)

## விட்டுப் போன வரி!

21-9-82 கல்வி இறும் படித்தேன். அதில் வந்த இருதுறுக்குகளுக்கு கூட ஒரு வர் கடைசியில் சேர்த்தால் தகைக்கவை உருவாகிக் இருக்கும் என்று தோன்றியது.

தடினகவீன் அம்மா: என்டி நீ தடினக் ரமேனாகக் காதலிக்கிறாயா?

தடினக: ஐய்யப்போ இங்கி! அவரைச் சேகாதரரா நினைக்கல்ல பழகுதேன்! ந. அம்மா: நவ்வதாய் போச்சு... அப்படியே பழகு. நான் அவரோட அப்பாவைக் காதலிக்கிறேன்.!

(வி. வ.) தடினக: ஐய்யப்போ! அவர் என்னைத்தான் அம்மா காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.



(வி. வ.) டாக்டர்: சரி சரி சீக்கிரமா அட்டமிட் பண்ணு. அப்படிதான் விசேஷ வன் பண்ணாதும்கு வேறே தரராது பண்ணப் போனாக்!

-விவசாயி வெங்கடேஸ்வரன்

தரிஸ்: டாக்டர்! அடிப்பட்டிருக்கிறது வேபர் விட்டுக்களம். அதனுடைய அகரை வேபர் வார்டியேதான் சேர்க்கிறாதும்கு இவ்வகையிலொரும்கு தகராறு பண்ணுக்க!



# கமலுக் கண்டார்கள்



கமல் - நடராஜன்

[கமலுதாசன் - அம்பிகா சிரிப்புத் துணுக்குப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற வடகரை கே. என். செல்வரத்தினமும் சென்னை எல். நடராஜனும், 'உறுஷய யின் நிறம் சிவப்பு' லீர்தி படப் பிடிப் பில் கமலுதாசனைச் சந்தித்துப் பேசிய பிறகு அவரது வீட்டில் வீண்டும் சத் தித்துக் கண்ட போட்டி உரையாடல்கள் ஆவனே இடம் பெற்றுள்ளன.]

செல்வரத்தினம்: நீங்கள் யாருடைய நடிகையாவது பாசித்துவிட்டு அவரைப் போல நடக்க நினைத்ததுண்டா?

கமல்: 1950ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு நடக்க வந்த எல்லா நடிகர்களுக்குமே அப்படி யொரு பாதிப்பு - நினைப்பு ஏற்படவில்லை என்று சொல்வது பொய்யாகி விடும்.

நடராஜன்: இந்தப் பட உலகில் வாய்ப்புகள் அதிகமானதும் தமிழ்ப் பட உலகைப் புறக்கணித்து விட்டவர்களா?

கமல்: அப்படி யெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. மூன்று நாள் நிறைய மலையாளப் படங் களின் நடத்துக் கொண்டிருந்தபோதும் இப்படியேதான் கேட்டார்கள். இந்தியை யினியாக இருப்பது வாய்ந்தவந்தான். அத னும் தமிழ்ப் படங்களைப் புறக்கணிப்ப தாக அர்த்தமாகாது. தமிழிலும் நடக்கத் தான் போகிறேன்.

செல்: புதுக் கவிதைகள் நிறைய எழுது கிறீர்கள். அவை நன்றாகவும் உள்ளன. எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் அதை எழுது கிறீர்கள்?

கமல்: நான் எழுதியவை புதுக் கவிதைதானா எனப்பதை நானே ஒப்புக்கொள்ளத் தயா ராக இல்லை. அதற்கென்று நான் நேரம் ஒதுக்குவதில்லை. படப் பிடிப்பின்போது ஒழிந்த தேரங்களில் ஒரு நேரட்டுப் புத்த கத்தில் அவற்றைக் கிழக்கி வைப்பேன். செல் சமயங்களில் அவை நன்றாக அமைத்து அச்சேறியிடும். அவ்வளவுதான்.

நட: இந்தப் படங்களிலும் தமிழில் பாடி



யது போல் சொந்தக் குரலில் பாடுவீர்களா?

கமல்: நம்மவர்களுக்கு என் குரலை ரசிக்கும் அளவுக்குப் பொதுமைய இருந்திருக்கிறது. இந்தப் பட ரசிகர்களுக்கும் அந்தப் பொதுமைய இருந்தால் பாடுவேன், ஆனால் இதுவரை பாடவில்லை.

செல்: உங்களைப் பற்றிய கெடிக வந்தால் அளவு எப்படி எடுத்துக் கொள்வீர்கள்?

கமல்: அதில் கொஞ்சமாவது உண்மை இருந்தால் அந்த நான் ரசித்துப் படிப்பது உண்டு. உண்மை இல்லாத கெடிகக்களும் வரத்தான் செய்யும். அதற்குப் பெயர் தானே 'கெடிக' என்று பேசாமல் இருந்து விடுவேன்.

செல்: புதிய டெக்னீஷியன்கள் கருவாக்கும் படங்களில் நடித்து அவர்களை நீங்கள் ஏன் உற்சாகப்படுத்துவதில்லை?

கமல்: புதிய டெக்னீஷியன்கள் படங்களில் நான் நடிக்கவில்லை என்று வாரி சொன்னது '18 அயதிலிலே' படத்தை பாரதி ராஜா எடுத்தபோது அவர் புதிய டெக்னீஷியன் தான். நான் 'கோலிவா' கன்னடப் படத்தில் நடித்தபோது பாது மகேதிராவுக்கு ஸ்டுடென்ஸில் அதுதான்

## இயற்கை அக்கிரா மிள்ளவாய் நொரிந்தான் இடியாய்த் துடித்தான் சற்று நேரத்தில் மழைக் குழந்தை ஜனனம்! —குமரி அமுதன்

முதல் படம். 'அவன் அப்படித்தான்' குதிரையாலின் முதல் படத்தில் நான் நடித்திருக்கிறேன். இன்னதற்குப் பிரபலமாகிவிட்டதும் புல டெக்னீஷியன்களின் முதல் படத்தில் நடித்தவன் நான்.

நட: (கமலின் மார்பைப்பிடித்த கமலின் கழு வயதுப் புனைபடத்தைக் கட்டிக் காட்டி); அன்று இருந்த பால் வடியும் நுடம் அப்படியே இன்னதற்கும் இருக்கிறது.

கமல்: இன்னமும் பத்து வருஷம் கழித்து இப்படிச் சொன்னால் இன்னமும் அதிகமாகச் சந்தோஷப்படுவேன்.

செல்: இங்கே இருப்பது போல் ரசிகர் மன்றங்கள் வட்டமேயும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறதா?

கமல்: இல்லை. அங்கே ரசிகர் மன்றங்கள் கிடையாது. முதல் முதலாக ஹாலிவுட்டில்தான் இப்படிப்பட்ட அமைப்புகள் தோன்றின. அதே மாதிரி கெடிகக்களைப் பற்றிநிகைகளில் பரஸ்ச் செய்தவர்களுக்கும் ஹாலிவுட் காரர்கள்தான் தகவரிப்பாளர்களே பணம் செலவுதித்துத் தங்கள் படத்தின் பப்ளிஸ்டிக்ஷன்க் கெடிகக் களைப் பரஸ்ச் விநியோகமாகும்.

நட: தங்களால் மறக்க முடியாதது எது? மறக்க முடிந்தது எது?

கமல்: மறக்க முடியாதது அன்பு. மறக்க முடிந்தது அனுபவிப் பெறுப்பு.

நட: ஸ்டாண்ட் காட்சிகளில் சூப்போடாமல் நடித்து விபத்து ஏற்படுத்திக் கொள்வீர்களே! அதைத் தவிர்த்து முடியுமா?

கமல்: விபத்துக்கள் எந்த நேரத்திலும் நடக்கலாம். ஒரு சமயம் மகிழ்வுப் படம் ஒன்றின் நாயகம் காமம் சென்ற ஜெயலாக்ஷிக்குக் கொண்டிருந்தோம். நான் எதிலும் புதிருமாக மூடும் ரேஸில் சூப்போடாமல் நால்க்குறித்ததைப் பார்த்துவிட்டு ஜெயலக்ஷி என்னைப் புத்திமதி கூறினா? என்னைப் புத்திமதி கூறிய அப்படிப்பட்ட ஜெயலக்ஷி மதிநேரு மகிழ்வுப் படத்தில் நெறியோடும் என்னையில் விபத்துக்கு அளவிக் காணாமல் விட்டார். சரிபத்தில் விபத்துக்குள்ளான அமிதாப்பைச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அவர் "நான் இதை விடப் பயங்கரமான என்னடக் காட்சிகளில் சூப்போடாமல் நடித்திருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் நேராத விபத்து சாதாரணச் சன்னடக் காட்சியில் நிகழ்ந்தது என்னை அருந்த மாக இருக்கிறது?" என்ஸா. ரோடியல் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது கூட விபத்து நேரலாம். அதைத் தவிர்ப்பது நம் கையில் இல்லை.

செல்: ஈறுப்புப் படங்கள் களர்க்கி குறித்துத் தாங்கள்தான் அக்கனறுப் படுவதில்லை?

கமல்: நீங்கள் சொல்வது எப்படி இருக்கிற தென்றும். ஸீயிட் கார் வைத்திருப்பவர் இப்பாலா கால்கிய பிரேசு 'நீங்கள் ஏன் ஸீயிட் காரே வைத்திருக்கக் கூடாது என்பது போல இருக்கிறது. கூட துணுக் கத்தின் களர்க்கி பெற்ற பிரேசு பழக்கம் ஏன் திரும்பிப் போக வேண்டும்?

நட: முன்பு மாதிரி ஆர்ட் படங்களில் நீங்கள் நடிப்பதில்லை. ஏன்?

கமல்: வித்தியாசமான படங்களெல்லாம் ஆர்ட் படம்தான். என்னைக் கேட்டால் 'மூன்றாம் பிரைட்' கூட ஆர்ட் பிரிம்தான் என்பேன். அப்படிப்பட்ட பரிட்சார்த்த மான படங்களில் நான் நிறைய நடித்திருக்கிறேன். அந்த ஆர்வம் குறையவில்லை.

செல்: உடம்பைப் பாதுகாப்பது எப்படி என்று விததான வந்திருப்பவர்களுக்கு நீங்கள் கூற முடியுமா?

கமல்: தேகப் பவிரிததான் முக்கியம். அவ ரவுர்கள் உடல் திண்கு ஏற்ற மாதிரி அதைச் செய்ய வேண்டும். "நான் ஏன் பிறத்தேன்" படம் டிடிப்பில் முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். கொல்கிக் சொடுத்த முறைகளைத் தொடர்ந்து செய்து வந்த வன் நான். அவற்றை வாயால் சொல்லி விளக்க முடியாது. செய்து காட்ட வேண்டும்.

(கமலை அழைத்துப் போக மூன்றும்பிரை தியாகராஜன் அங்கு கர செல்வரத்தின மும் நடராஜனும் கமலிடமிருந்து விடை பெறுகிறார்கள்.)

- தீனாஜாதி

படம் 9, செ. 18, 1988

சென்னை

**தேவிபாரடைஸ்**  
70MM A/C

**விக்ரந்தியா** 70MM

தினகரி 3 காட்சிகள்

மற்றும் தகவல்களும்

**சக்தி அபிராமி** A/C

தினகரி 4 காட்சிகள்

**கமலா**

மேல் 11-45 காட்சி

# முன்றுமுகம்

சத்யா லூஷிஸ் இயக்கம்...

கலைஞர் வெளியி

A. ஜகத்குன் B.A



சங்கர்தேவன்  
மல்லிகா  
விஸ்வம் சுவாமி  
K.R. சிதம்பரன்

V. தமிழகன்  
தேவாசுரன்

# நீங்கள் என் கேள்வி கேளுகூட உற்குண்டம் படவில்லையா?

❖ எஸ்.எஸ். கண்ணா  
1 ஏன் ஸார், என் கேள்வி நன்றி கூட உங்களை  
ஸார்யா விடவில்லை?  
2 ஒன்று பட்டது. ஆனால் மனம் அதிலும்  
ஒன்று படவில்லை.

❖ எஸ்.ஜி. வினாயகன், கோவை  
1 மனம் தங்களை விடும்படி தங்களை எது?  
2 புதுதில்லியிலிருந்து தெரியா அஞ்சல், இரவில்  
சரியாகத் தூக்கம் பிடிக்காமல் தவிக்கும்  
என் வயதான தாயார் அந்தக் காய  
கட்டத்தில் சால்வு குந்தகாலில் அமர்ந்த  
படியே நல்லூத் தூங்குகிறார். உ.வினாய  
கனது தினம் கூடவே விழிப்புக் கொடுத்து  
விடுகிறது!

❖ கே.பெல், மலையாளம்  
1 பனாக்கருப்பு புகழையும் எந்தெந்த முறையில்  
பனாப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்?  
2 முதல்களின் புகழைப் புறப்படுத்தி சகோ  
தரர் கடன் பெறுவது போல் பனாப்  
படுத்திக் கொள்ளக்கூடாது சக்கரவர்த்தி,  
சுருமாரன் மீது வட்டக் கணக்கான பனாப்  
கட்டளை நிரம்பப் பெற வழக்குத் தொ  
ரப்பட்டிருக்கிறது. பெரியவரும் அமெரிக்கா  
லில் இருக்கிறதால் இந்த வழக்கை  
அடிப்படையிலேயே உம். ஜி. ஆர். தேவ  
லிங்கத் தழுவினாற்பார்.

❖ எஸ். ஆர். வினாயகன், கோவை  
1 கோவை ஸ்கூல் கிராமம் கிராமத்தின் வடிக்  
கரையிலேயே எப்போதிலிருந்தும் பனாத்தான் உம்  
படி இருக்கும்?  
2 முதல் தான் மாந்தட்டி மறுதான் மேலா  
ஸிட்டும் பதிலும் பதிபோலவதை அந்த  
எம். பி. எஸ். மாநில இருக்கும்.

❖ அ. கங்குலி ராமன், திருவள்ளூர்  
1 இந்திரா காங்கிரஸ் குண்டுகள் தீவிரத்தின்  
என்றுமேனாக உருவாகவில்லை?  
2 அது குண்டுகள் கட்டி என்ன மேனாக  
அடைபது குண்டுகள் கட்டி என் உம்  
பதிலு தங்களை நமக்குக் கொடுக்கிறதே!

❖ சி. என். வேலுமணி, சிவசுப்பிரமணியம்  
1 தீவிரம் இன்னும் விவரம் உண்டாம் என்பது  
இருக்கும்?

1 மூன்றுதான் ஆண்டுகள்  
காத்திருந்தால் தெரிந்து  
விடும்.

❖ சி. எ. இ. ரத்தன்  
1 அது உட்கருவியை மென்  
மென், தோலின் மென்  
மென்மையாக - எது தான் மென்  
மென்மையாக?  
2 பெற்றி வந்தால் தன்  
திறமை என்று என்ன  
வதும் தோலின் கண்டால்  
தர தரிஷ்டத்தின் மென்  
மென்மையாக உண்டாம்  
தானே!

❖ என். வினாயகன், கோவை  
1 தீவிரம் பதிபோலவதும், உருவம் அல்லது அறிவும்  
மேலாக மாற்றுவதில் பரிசு போட்டிகள் கட்டியில்  
வந்துள்ளதில் கேட்கும் என்னமோ?

1 பாரதி பாடக்கூட மக்கள் அறிமுகமும்  
அடிக்கடிவும் படித்துப் பவனுதல் செய்  
கிறது.

❖ கு. அருண்முகம், தென்மலை  
1 பனாக்கருப்பு மென் காட்டி எப்போது விவரம்  
என?  
2 அந்த பனாக்கருப்பு மென் காட்டி என்று  
குறிப்பிடுவதை பனாக்கருப்பு ஆட்சேபிக்  
கிறார். அவரே அதை வசனம் எழுதி,  
கடந்த கடந்த தந்தையார்தான் பனாக்க  
ருப்பு படமாகும். மென் காட்டியில் அவர்  
தந்தையோடு சரி. எடுபடவில்லை என்றால்  
அதுதான் காரணம்.

❖ என்.ஆர். கார், கோவை  
1 பெரியவர்கள் தான் தீவிரம் விவரமென்  
கூடாது என்று வசனம் கட்டிக் கொண்டு  
கூட மென்மையாக மாற்ற வழியில்லையா?  
2 கருவியின் தவறான வார்ப்பு பதிபோலவதில்  
கூடாது. அரண்மனையின் பதிபோலவதில்  
கூடாது. இதுக்குமேனாக அமைவ ரதிக்  
காது.

❖ என். பனாக்கருப்பு, கோவை  
1 "கருவியின் பதிபோலவதே என்ன?  
2 2-3-1999. உண்டாகுகள்: ஒன்பது மலர்!

❖ என். வேலுமணி, கோவை  
1 என்னதான் பெரியவர்கள் தீவிரம் விவரம்  
கூடாது என்று வசனம் கட்டிக் கொண்டு  
கூட மென்மையாக மாற்ற வழியில்லையா?  
2 கருவியின் தவறான வார்ப்பு பதிபோலவதில்  
கூடாது. அரண்மனையின் பதிபோலவதில்  
கூடாது. இதுக்குமேனாக அமைவ ரதிக்  
காது.

நீங்கள்  
கேட்கலாம்

தயவுசெய்து

நிபந்தனையுடைய 160 டிரைவர்கள் மீதான நடவடிக்கை?

1. அது தீர்மானம் அல்ல; இது தீர்மானம் தான்.

✱ கவி, தாய்மொழிநிலை, கவிஞர்

7. ஸ்திரீயிடம் உடம்பின் எந்தக் கருவிகளாகிய  
புருஷபுடம் எத்திதழைட்டாகிய என்னு நோவ  
தும்போது புதுப்புதுகல எந்திதழென்றென  
என்று பிரதமம் உத்திரிபுகின்றது!

1 அமெரிக்க விடுபத்தினிப்பாது அடுத்த  
வருஷம் பட்டங்கள் எப்பன் இருக்கி  
வேலிவந்துள்ள பாருங்கள். டக்கர்  
நமது பிரதமர் சிறத்த அப்பொதா  
என்பது பற்றித் தகுத்து வேறுமை இருக்  
கலாம். ஆனால் மத்தித் பிபாஷன் மாதக்  
என்பதை யாருமே மறுக்க முடியாது.

✱ 考友圈 考友圈 考友圈 考友圈 考友圈

இருவரும் பத்திரிகை மக்கள் அங்கத்தே அமைந்திருக்கிறார்கள்)

1. லுனர்தி அனா-ததுதான் இருக்கிறது.  
ஆனால் தாராபிடி லுனர்திவகைய: உ.சி.வி.  
மணி லுனர்தி.

34 மதுரைப் பேரவை, துணைப்பிரிவுகள் ★  
மதுரைநகர துணைப்பிரிவுகள் பட்டியல், அதன்  
படிபடிப்புகள்.

1. ஆக்கம் தாந்திரிக மரணம்; மரணம் நிரந்தரம் ஆக்கம் என்று கிறிஸ்து ஒருவர் உபதேசம் அளித்த போடுங்கள்.

Se st. amănând curând, mergeți

2. திருமலர் அரங்கத்திலிருந்து எந்தெந்த கோவை வந்தது?

பாரதியார் எங்கே ஆதரவில் பாரதியைத்  
தொடர் பிறர்க்கு என்ற தலைப்பில் சிறப்புச்  
சொற்பொழிவானது. பெரி முடிந்த பிறகு  
ம. பொ. சி.-தலைமை உரைப்பில் அதன்பேரே  
ஒரு அங்க அளிப்புக் பாடுதல்... பாரதி  
செட்டிமுருந்தால்! அட்டைப்பா நமது பாடல்  
களில் இத்தனை உட்பொருள் பொதித்  
திருக்கிறதா! என்ற தாழை விபத்திற்குப்  
பாசி.

● 2019年10月1日起，新入网用户必须实名登记，且不得使用匿名、化名、假名、冒名、他人姓名、企业名称、网络名称、电子邮箱地址、通讯地址、电子邮箱等进行注册。

நாடு வரவே உருவாகத்தக்க உருவங்களைப்பெறத் தரும் எனது வித்தியாகமே?

1 நெருங்கும் தாஜீவுக்கும் உயர்ந்த நிதி உதவி

✂ **சாதி, மதம், மொழி**

2. Umsatzsteuern (z.B. Umsatzsteuer, Grunderwerbsteuer, Erbschaftsteuer, Schenksteuer, Grundsteuer, Körperschaftsteuer, Einkommensteuer, Verbrauchsteuer, etc.)

✕ 100, 100, 100

✱ ۱۳۸۴-۱۳۸۵

“காரணம்” என்ற தலைப்பில் கிராமநாதன்  
யின் ஒழுங்குபடுத்திய அங்குச சமீபத்திய  
“ஆகாசம் தீவ் திறம்” என்ற நூலில்  
(அச்சுப் பெயரிடு, சிவசங்கர 613560)  
பெரும் காரணம்;

“என்று சொல்லிவிட்டுப் போனாள்?”

என்று செய்திற நண்பர்களின்

இதற்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும்.

總發行所：東京・丸の内區・有樂町  
 電話：三三三三三三

இலங்கைப் பத்திரிகை  
இலங்கைப் பத்திரிகை இலங்கைப் பத்திரிகை

செய்ததற்கு உத்தரவு  
செய்ததற்கு உத்தரவு

**Figure 1**

12. சென்னைத் துறைமுகம், குடியிருப்பினர்  
நிதம் பரந்து நடைபெறும் பெருமளவு மணப்படி  
நடைபெறுகிறது. இவ்வாறு நடைபெறுவதும் மேல்  
சென்னை, பரந்துபட்ட பகுதி மரணமடைந்த மணம்  
பெற உதவிதா?

1. தீவிரத்த தன்னடையும் நேர்நோண்ட  
பார்வையும்கொண்டிருந்து உங்களைக் கண்  
டையும் நான்கிச் சிலத்து தியம் பார்த்து  
உத்தமம் பெண்ணை மனப்பது தயவது.

32 *Journal of Applied Gerontology* 41(1)

அதற்குத் தகுந்த இடங்களைக் கண்டறிந்து அங்குக் கட்டடம் கட்டித் தரவேண்டும் என்று கேள்வி.

[illegible]

28 Capital Gains, Current value

[illegible]

முத்து அப்பாவுடையது அடிமை வாழ்வு அமைவ வேண்டும். அங்கு அநெரிசிகர மெதிர ஜெர்மனி, ஸ்பென் போல் பூரண உத்திரம் தீவம் இருக்கும். இரண்டும் கெட்டானது ஐந்தாம் சொஷலிஸம் அல்லாஸைப் போன்றவை வெவ்வேறு போலனாதர மும்மெதிரத்துக்கு உதவாது.

\* 10 other countries;

1997-1998

www.elsevier.com/locate/jmb

**Public Health Service to**  
**Study Effects of**

\* 07/20/2014

2000





# விடிவதற்குள்வா!

"அண்ணே அவங்க லாபம்" என்று குரல் எழும்ப அந்தக் கணக்கிட்டத்தின்சீரிலும்பிப் பார்க்க மீளவர்கள் ஆரவாரத்தின் அவர்களை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"சொல்ல என்ம இருக்கும் போல இருக்கிறே" என்று சிலர் தழுது ஆரம்பித்தார்கள். கணக்கைப்பிடிக்கிறதற்குள் வீதி பரவியது. "டேய்! வரட்டுண்டா! அவங்க என்ன பண்ணிருவாங்க பார்க்கிறாய். போகாதங்கடா பவத்தெரீப் பவதுவனா."

"இப்போது, கணக்கினை ஆயிரக்கணக்கானம் கம்பியா இருக்கிறீர்கள்."

"டேய் சிலனு நீ போய் லாப கொடுக்க இன்னும் இருவத்தெரு ஆளுவனாக கூட்டிவாடா. தென்னத்தினைப்புகுப் போய் வேலுவிட்டசொல்லு."

இப்போது அந்த மீளவரி கூட்டம் சர்க்கரை நெருங்கி விட்டது. மெல்ல மெல்லமாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோரும் கூடவில்லை.

இவ்வாறு மிடிக்கவைய மாற்றிக் கொண்டு கொண்டு வரிக் பண்ணப்பட்டிருக்காவிட மரம் போலத் தொன்றுதிரிகன், அவர்கள் படுக்க முடிந்தவிலே நோக்கிக் அந்தக் கூட்டத்துக்கு ஒரு ஒட்டு மொத்தமான வடிவமும் குறுந்தொழும் இருப்பது போலத் தோன்றியது. "அம்பிரான் மனைவாப்பா! அந்தோணி பின்ன பார்க்குங்க!" பாதிநியாசி அவர்களைச் சற்றுப் பரபரப்பில் எத்திக்கச் சென்றார்.

"என்ன அம்பிரான் எதுக்காக என் லாடும் கூட்டம் போட்டுக்கிட்டு வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"அப்பா கேள்விப்பட்டம் கோவின் நோண்டிப்பொருக்கன்னு."

"இப்போ அம்பிரான். இன்னும் சில மாலிக்லா. அவங்க விட்டபிரைசை வார்த்தை நடத்துக்கிட்டு இருக்கு."

"நீங்க வார்த்தை என்னங்க? போடா வெலியெல்லு போலிருக்க. சர்க்கரே தோண்டி. இவங்களுக்கு என்னவயாசுகினம்!"

"அந்தோணி கொஞ்சம் அம்மலியா இரு. வன்முறை கூடவே கூடாது. நீங்கலும் அவங்கலும் எனக்கு ஒண்ணுதான். இதைச் சமாதானமாத்திரே நீர்ந்து வலசைகரையம். நீங்கன்னாம் ஒதுங்கிப் போய்த் தனிவா இருங்க. நான் குரல் கொடுத்தா லாங்க."

"என்ன சதாசுவம் இன்னவது தரம்? அட! நம்ம ரத்தினசாமி கூட வந்திருக்காப்பா! ரேண்டு பேரும் சேர்த்திக்கொண்டுவேண்டியே வேண்டாம்."

"பெகைக்கடா பேகைங்க. புதுசா காக புதுசா வதரியம் வத்திரிக்கெவ் பேகைங்க.

ஒன்னவா! தெருப்பக்கம் கைகட்டிச் செல்கமா துறந்துக்கிட்டு இருத்தவங்க..."

"அதெல்லாம் மாறிப்போச்சு வே."

"போடாப் போடா உள்நோட எனக்கு என்ன பேச்சு. சாராயம் குடிக்கட்டுக் கலாட்டாப் பண்ண வந்திருக்கங்க. சாமி உங்க ஆளுங்க பேசு பேச்சைப் பாருங்க."

"அண்ணே! கேட்ட லாபத்தை சொல்லும் தண்ணே!"

"அட அவங்க பேசுவாங்கடா. சர்க்கரைவாருகூடத்தான் நமக்குப்பேச்சு! என்ன சொல்றீங்க நிறுத்தப் போறீங்கனா இவ்வாறு?"



"என்னத்தை நிறுத்தலாமா சாமி?"

"அம்பிரான் பேசாம இருப்பா."

"அதாவது என்ன கூறிக்கொள் நிறுத்தலாமா சாமிவ தொருகைக்கு மத்திப் பாட்டுப் போடலாகினா, அதை நிறுத்தலாமா! எப்படி இருக்கு கதை."

"போக! நிறுத்த முடியாதவா என்ன சொல்க?"

"அட எனக்கு உள்நோட பேசிக்கிடா. பாதிவாரி விட்டப்பெகைக்கிட்டு இருக்கேன்."

"பவதுபவவின்னு கூத்துக்கிறீங்கனா? லாக்காக பூரா உங்களுவன்னு என்னமோ மீன் பிடிக்கக்கிட்டு இருந்தோம். இப்ப லாங்க! எக்கம் வர முடியாது."

"குருளாடிப் பத்திப் பாடல் போடக் கூடாதா? வாரி சொன்னது?"

"இந்த பெகைங்க பேசட்டும்."

"காங்க்காப் பக்கம் ஒங்க குடிசையிலே போம்போ ஆளுங்க குளிக்கக்கிட்டு இருக்கிறது வேடிக்கை பார்க்கவே உங்க கிரீன்தவ கண்கள் வகுது பாதிவாரே இதுக்கென்ன சொன்னீங்க?"

"ஒழுட்டுப் போய்விளக்கை வாரும்பா பார்க்காதீங்க! எங்க போட்டால் விண்ணுன்னு இருக்காங்க. சதாவியம் உன்னை எங்க செலே வெக்கம் பார்க்கும்னா? என்ன பேசக்கிடக்கு?"

"அடப் போடா."

"இப்பாரு போடா டோ எல்லாம் வேண்டாம். மரியாதை கொடுத்து மரியாதை வாங்கு."



कृष्णाका

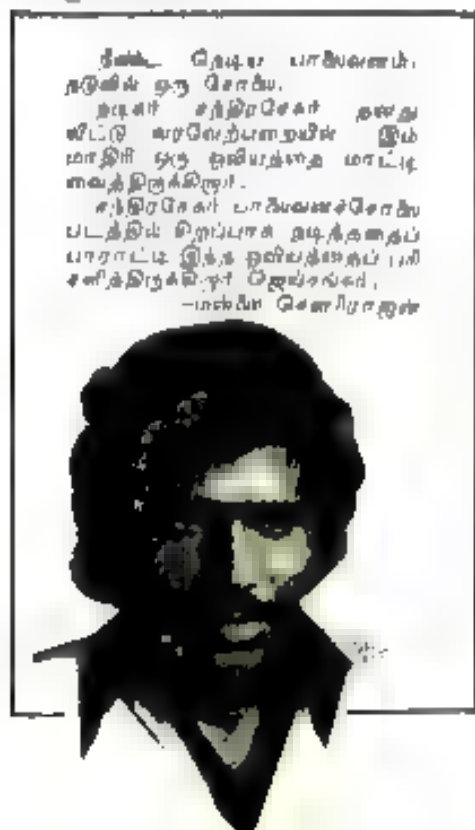
இதனிடையில் ஒரு கல் அந்தக் கூட்டத் திக் பொதுத் திசையில் வீசப்பட்டது.

எய்திருந்து எப்போது என்று சொல்ல முடியாமல் தாங்கு திசைகளிலும் கற்கள் பறந்தன. சிவர் ஒருவரை பொருவர மோதிக் கொள்ள ஒருத்தன் நெற்றி மேல் கைவலத்து ரத்த முத்திரையைப் பார்த்துக் கொள்ள ஒருவன் உட்கார்த்து கொண்டுவிட்டு ஒருத்தன் மற்றொருத்தனின் கலை முடிவைப் பிடித்து இழுக்க கைகளைப்பின் கையை யாரோ பற்றி இழுக்க. அவன் திசைத்துத் திரும்பிப் பார்த்து. உன்னி "இவ் ட இவ் கண்டா" என்று தரையென்று அவன் வேளியோரமாக அழைத்துச் சென்று அங் கிருந்து ஒரு வேளி வெட்டியும் குனிந்து கைகளைப்பின் குனிவ வைத்துத் தரையென்று அவன் மண்ணில் இழுத்துச் சென்றான். முதுகுப்புறத்தில் கூக்குரல்கள் மீட்டன. காண்டலின் அவர்களுக்கு முன்

ஒரு குடிக்க கொண்டிருந்தார், தகவல் சொல்லிப் பக்க பலத்தை அழைத்து வர. கொஞ்ச தூரம் போனதும் உன்னி தின்று இப்போது திரும்பி அந்த இடத்தை வேடிக்கை பார்த்து ஆரம்பித்தான். உன்னிக்கு அந்தக் கண்டலின் ஆரம்பம் இருந்தது. அதிலிருந்து தப்பிக்கும் தூரத்திலிருந்து அதை மேற்கொண்டு ரசிக்க உற் சாகம் இருந்தது. கைகளைப்பின் திரும்பிப் பார்த்ததில் இப்போது அந்தக் கண்டல குழப்பமாக இருந்தது. யாரோ யானையோ தூரத்துவிரிகள். இரு தரப்பிலும் தனபதி என்று யாரும் இல்லை. இவ் டத்துக்குக் கல் வீசக் அப்போ என்று எப்பதம். சிவர் பாதி யானை அடை காத்துச் சர்க்கர்க்குள் அழைத் துச் செல்ல. அனாரச் சுற்றி விழுகம்அமைக்க, பக்க பலத்துக்கு அழைக்கப்பட்ட உபரி இரு பத்தைத்து பேர் ஒரு மூலியிலிருந்து வெட்டுக் கத்தி வெட்டு அரிவான், கட்டாரி போன்ற சாதனங்களுடன் ஒடிவர இப்போது மீள வர்கள் பின் வாங்கிவதாகத் தெரிந்தது.ஒரு லர் வேளி தாண்டிக்குதித்து முன்புறத்தி ஓட, தூரத்தப்பட்டு, மண்ணில் வீழ்த்தப்பட்டு,கம் பினும் மண்ணையில் அடிக்கப்பட்டபோது ஏதப்பட்ட "தட்" எப்பதம் கைகளைப்பின் வயிற் றைக் கைப்பிடித்து. இப்போது எங்கோரும் எவ்வாத திசைகளிலும் ஒடிக்கொண்டிருந்தனர். ஒரு ரத்த முகன், மற்றொரு ரத்த

முடிவாகத் தூரத்திட்டுக் கண்களையவை  
தோக்கி ஒடி வந்து கொண்டிருந்தான்.  
மணலில் கீழே விழுந்தவனை மிதித்துக்  
கொண்டுசென்றார்கள். கெட்டவார்த்தைகள்  
கடல் காற்றில் பறந்தன. எல்லோருக்கும்  
ரத்தம் குடி. சரீச் வதவு சரத்தப்பட்டது.  
தூரத்திலிருந்து போலீஸ் ஜீப் ஒன்று ஆடி  
ஆடிக்கொண்டு வர ஆயத்தப் பார்த்து எவ்  
வாலும் சித்திரர்கள். போலீஸ்காரர்கள்  
சட்டென இறங்கிக் கண்ணீர்ப் புளக  
வெடிக்க ஆரம்பம் செய்ய, சிலர் ஒடிச்  
கொண்டிருந்தவர்களை விழ்த்தி மண்டி போட  
வைத்து முழங்காவில் வத்தியால் அடித்  
தார்கள். கண்ணீர்ப் புளக கடலை நோக்கி  
விவரந்தது. கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த இடத்  
தில் அளமதி பரவியது. மணலில் அளசு  
வற்றுப் படுகிறிருந்தவனை போலீஸ் போலுக்  
கிக்கொண்டார்கள். அரை மணி கட ஆடி  
இருக்காது. அந்த இடத்து வானிலேயே  
மாறிப்போயிருந்தது. கண்களைய பிரமிப்  
புடல் சரீக்கை அனுப்பினான். போலீஸ்  
சாரர் இவ்வளவு அவனைத் தூரத்திலிருந்தே  
அடையாளம் கண்டு கொண்டு 'வாங்க சீக்  
ரெம்' என்றான். இவ்வுபேட்டிடம் அவனைக்  
காட்டி ஏதோ சொல்ல, அவர் அகிராமமாக  
அவனை நோக்கி வந்தார்.

"என்னங்க இப்படிப் புரளி பண்ணி  
விட்டுட்டிங்க!"  
"என்ன? நான் ஒண்ணும் செய்யலையே?"  
"எதுக்குச் சரீக்கைக் கூடுதீங்க?"  
"சொல்வதை நான் விளம்பிக்கிட்டிரு இருத்  
தாரு. வேண்டாமனு தடுத்தேன்."  
"உங்க மனைவியைக் காணலியா?"  
"ஆமாங்க."



நீங்கள் நெடிவ பாலிவாஸம்,  
நடுவில் ஒரு கோடு.

நெடிவ் சந்திரசேகர் தனது  
விட்டு வரவேற்புறையில் இம்  
மாதிரி ஒரு ஒலியைக் கேட்க மாட்டி  
வைத்திருக்கிறார்.

சந்திரசேகர் பாலிவாஸ்சேகர்  
படத்தில் குறுப்பாக நடித்ததைப்  
பாராட்டி இந்த ஒலியைக் கேட்கப் பரி  
சனிக்கிறார். டி ஜெயசங்கர்.

-மன்மீசு செனிராஜன்

"கம்பெனியைப் கொடுத்திருக்கிறார்?"  
"இல்லைங்க."  
"புகார் எதுவும் தராம ஊரில் புரளி  
என்பே விடத்திற்கே இது நியாயமா?"  
"நான் என்னங்க செய்யேன்" என்று  
ஆயிரமாக.  
"எதுக்காகவயர் சரீக்கை வந்து வளப்  
டாப் பண்ணிங்க?"  
"அதான் சொன்னேனுங்களை."  
"சொன்ன! சொத்துக்கு உபயோகம்  
இல்லைங்க மனைவியை நிர்த்திரம்  
அனுப்பினே. நினைமை கொஞ்சம் கொஞ்சமா  
மோசம் ஆயிரும், இவன் ஆரம்பிப்பான்  
அவன் தொடர்வான். அப்படி கட்டுக்  
கடங்காது. அதுக்குள்ள ஒரு நூறு பேராவது  
வேண்டியிருக்கும். அம்மாதிரித் தேவையா  
இருக்கும். ஜெய்ஜ எல்லாம் இருக்கட்டும்.  
எஸ்.பி.க்குப் போன் செய்து தகவல்  
சொல்லிரணும்னு சர்க்கிலுக்கு மெய்ந  
கொடுத்திட்டு வந்துரு. என்னவயர் பண்  
தம்மா இந்த ஊரில் உக்கிரத்துக்கிட்டே?"

"நான் என்ன ஊர் பண்ணுவேன்.  
ஒன்றுமேயாரு."  
"சமாதானமாப் பேசி ஒடிவு பண்ணு.  
காங்க்டிரிஞ் எதுக்கு இருக்கே கம்மா  
பார்த்துக்கிட்டே இருக்கலா?"  
"இவ்வளவு நேரம்கூட ஸார். சந்தனை  
முயற்சி பண்ணேன்னு" - இவ்வளவு களை  
செய்வான் பார்த்து.  
"சரி சரி ஊருக்குள்ள கொஞ்சம் ரோத்து  
யோகலாம். என்னவயர் இத்தானுக்கு என்ன  
ஆச்சி?"

"மொத்திட்டாங்க, கழுத்தில ஒரு  
பாகம் கைவியே போயிருக்கு."  
"யார் கடீ குருசையா? கோயிலா!"  
"மீசுசாரங்க."  
"சரிவாப்பாச்சி! என்ன பேராய்?"  
"விவகடர்."  
"பெரெல்லாமபிரமாதமாகத்தான் இருக்கு  
தது வேதனை. இந்தக் கிராமத்துக்கு இனி  
ராஜகாலம்தான். என்னவோ மதம் கிடம்  
இவங்க வந்து மாத்திக்கிட்டே. இவங்க  
மாத்திக்கு மாத்திட்டுப் போகட்டும். அத்து  
அவுங்க இஷ்டம்னு எடுத்துக்கொம் இதுக்  
காக மாணுடு, தெளி சேவா சங்கம். 'தெவல்  
வம் பேராடு' ம்னு எல்லாரும என்வோ  
அப்பன் வீட்டுச் சொத்துப் பறி போலுப்பல  
குய்யோ முறையோக்டு பிரசாரம் பண்ணி  
தான் இதை எதிர்பார்த்தேன்! என்னவயர்  
உங்க பேரு?"

"கண்களையவை."  
"உங்க மனைவி காமநம்பு போனது ஜென்  
டாம் பட்டமாய் போயிரும். அதை வெச்ச  
வேற சிதமாப் பத்தவக்கட்டாங்க. இனி  
வாஸ் நீ வேற கிரிஸ்தியம்பா! உடம்பைப்  
பார்த்துக்க."  
"எவக்கு அச்சமில்லைங்க, எதுக்கும்."  
"அது தப்பு. அச்சப்படறதுக்கு அச்சப்  
படணும். இங்கென்ன அது அசட்டுத்தனம்.  
முதல்வ போய்த் தகவல் சொன்னு."  
கண்களைய கீழே கிடத்தவனைப் பார்த்  
தான். (தொடருகும்)

# பாரதி நூற்றாண்டு



சுந்தரம் கிளேட்டன் அளிக்கும்  
டி.வி.எஸ்-50 மொபைல்



## பரிசுத்திட்டம்

உங்கி இந்தப் இந்தப் பக்கத்தைக் கத்தரித்து எடுத்துப் பத்திரப் படுத்துங்கள். இது உங்களுக்கு டி.வி. எஸ்-50 மொபைல் பரிசு பெற்றுத் தரும் வாய்ப்புண்டு.

இந்தப் பரிசுத் திட்டத்தில் கீழ் கடைபிடிக்க வேண்டிய பாரதி பாடல் பிரகாரமாகிற்று. கட்டத் தாது வாரங்களைக் தாது பாரதி பாடல்கள் அச்சான தாக்கீதில் சேகரித்து வைத்திருப்பீர்கள். தாது பாடல்களையும் கவனமாகப் படித்து ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பத்தியை மட்டும் அடிக்கோடிட்டு வைத்திருப்பீர்கள். அதேபோல் இந்த ஐந்தாவது பாடலிலும் நீங்கள் மிக முக்கியமானது. இலக்கியத் தரம் மிக்கது என்று கருதும் ஒரு பத்தியை அடிக்கோடிட்டவும். ஒரு வரியை அடிக்கோடிட்டால் போதாது. ஒரு பத்தியை (Para or stanza) அடிக்கோடிட்ட வேண்டும். உங்கள் விவரத்தை உரிய இடத்தில் எழுதிக் கைபெழுத்து போடவும். ஐந்துதாக்கீதையும் இணைத்து ஒரே உறையில் இட்டு எங்களுக்கு 15.10.82க்கு முன்னதாகக் கிடைக்குமாறு அனுப்பவும். உறையின் மேல் "டி.வி. எஸ்.-50 பரிசுத் திட்டம்" என்று எழுத வேண்டும்.

பாரதி பத்திரங்கள் ஐந்து பேர் ஐந்து பாடல்களில் ஐந்து பத்திகளை அடிக்கோடிட்டு எங்கனிடம் தந்துள்ளார்கள். அவர்கள் எடுத்துப்படி அதி சிறப்பு மிக்கதான அந்த ஐந்து பத்திகளுடன் உங்கள் தேர்வு ஒத்துப் போனால் உங்களுக்குப் பரிசு. ஒருவருக்கு மேல் இத் சொதையில் வெவ்வேறு சீட்டுக் குறுக்கிப் போட்டு அதில் வெவ்வேறு டி.வி. எஸ். 50 மொபைல் பரிசு பெறுவார்.

ஒருவர் கட்டவுள் மீது வெளித் தாது

சொல்ல வங்காயோ? - கிளிவே

சொல்ல நீ வங்காயோ?

வங்கலெல் ஒருவர் - தலைவிரி

வந்து கைத்து மறித்து குவாவென்று (சொல்)

தெய்வ வம்பகத்தே - நடனம்

செய்யும் அமரர் பிரான் - அவன்

செய்கத் திரு மகன் - இங்கு வந்து

செய்து கைத்து மறித்திருவா யென்று

(சொல்ல)

அங்கிக் குந்ததருகே - ஒரு நாள்

அந்திப் பொழுதிலிவே - அங்கொர்

மூலிக் சேடி வதன்பாந் - செய்தலினை

முற்றும் மறத்திடக் கற்றதென்றே யென்று

(சொல்ல)

பாலை வளத் திடையே - தலைக் கைப்

பத்தி நடக்கை யிவே - நன்னை

வேலிக் பிழை யாந் - கைத்துத் சொல்ல

வித்தை மொழிகளைத்தெனச் செய்வாயென்று

(சொல்ல)

பெயர் \_\_\_\_\_

விலாசம் \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

கைபெழுத்து \_\_\_\_\_







வீக் முன்னுள் முதல் அமைச்சர் கப்பா ரேட்டி...."

"சிறையில் மறக்க முடியாத நிழல்?"

"வேலூர் சிறையில் ஒரு அறையில் காம ராஜர், முத்துராமலிங்கத் தேவர் ஆகியோருடன் இருந்த நாட்களை மறக்க முடியாது. மேலும் சிறைச்சாலை உணவு ஒத்துக்கொள்ளாததால் பல நாட்கள் சாப்பிடாமல் பட்டினி கிடந்த ம.பொ.சி.யின் பரிதாப நிலையைவும் மறக்க முடியாது...."

"சிறையில் உங்களுக்கு என்ன உணவு வழங்கப்பட்டது?"

"வழக்கமாக நாம் சாப்பிடும் இட்லி, சாம்பார், சோறு ஆகியவைதாம் வழங்கப்பட்டன. எனினும் சிறைச்சாலை உணவு எப்படி இருக்கும் என்பதை நீங்கள் கற்பனை செய்து கொள்ளலாம். மேலும் ஒரு கைதிக்கு

## கனடாச் சீர்திருவாசம்

சுதந்திரப்போராட்டத்தின்போது நீங்கள் கடைசியாகச் சிறைக்குச் சென்ற திகழ்ச்சியைப் பற்றிக் கூற முடியுமா எனப் பழம்பெரும் காத்ரீய வாசிகளில் ஒருவரான இராமலிங்க தளவாயை திருவல்லிக்கேணியில் அமைத்துள்ள அவர் இல்லத்தில் சந்தித்துக் கேட்ட போது...

"சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது நான் நான்கு முறை சிறை சென்றிருக்கிறேன். கடைசியாக 1943ல் 'வெள்ளையனை வெளியேறு' போராட்டம் காரணமாக 10.8.1942 அன்று சென்னை பிராட்வே அருகில் நானும் பல போராட்ட வீரர்களும் கைது செய்யப் பட்டோம்...."

"அப்போது நடந்த திகழ்ச்சிகளில் குறிப்பிடத் தக்கது?"

"காத்திஜி கைது செய்யப்பட்ட திகழ்ச்சி குறிப்பிடத் தக்கது. 10.8.1942-இல் போராட்டம் தொடங்கப் போவதை அறிந்து ஒன்பதாம் தேதியே காத்திஜியை ஆகா கான் மாணிகையிடருப்புக் காவல் சட்டத்தின் கீழ் சிறை வைத்து விட்டனர்."

"கடைசியாக நீங்கள் எந்தெந்தச் சிறை யில் இருந்தீர்கள்?"

"முதலில் வேலூரிலும் பின்பு பாண்டிச்சேரி கொட்டைபேட்டில் அதற்குப் பிறகு தஞ்சாவூரிலுமாகப் பல முறை என்னைவரும் பலரை யும் மாற்றிச் சிறை வைத்தனர். இறுதியாக வேலூரில் சிறை வைக்கப்பட்டோம்."

"கடைசியாகச் சிறை சென்ற போது உங்களுடன் இருந்தவர்கள் யார்?"

"பலருண்டு. ஆனால் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் சாத்தியவர் சத்தியமூர்த்தி, தற்போதைய மத்திய அமைச்சர் ஆர். வெங்கட் ராமன், ம. பொ. சி., 'அக்'யின் தண்பர் கே. கப்பிரமணியம், குமரதாரார், ஆத்மீரா

சுரு தர் உணவுக்காக ஒரு ரூபாயும் பதினேழு அணுவும் அன்றைய பிரிட்டிஷ் அரசு அனுமதித்திருந்தது. இப்பணம் போதுமானது என்னுடைய கூட, சிறைச்சாலை அதிகாரிகள் இதில் பெரும் பகுதியைச் சுரண்டி விட்டதால் எங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட உணவின் தரம் மிகவும் குறைத்திருந்தது.

"சிறையில் உங்கள் பொழுது போக்கு என்ன?"

"எங்களுக்குக் அளிக்கப்படும் அரிசி, பருப்பு ஆகியவையகளைத் திருடிச் செல்லும் சிறை அதிகாரிகளைக் கிண்டல் செய்வதுதான் எங்கள் பொழுது போக்கு."

"தமக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்கும் என்று சிறையில் இருக்கும்போது நீங்கள் நினைத்ததுண்டா?"

"உண்டு. ஆனால் சுதந்திரம் என்கே கிடைக்கப் போகிறது என்ற அவதம்பிக்கையும் அவ்வப்போது ஏற்படும். எனினும் இயன்றவரை போராடுவோம் என்ற உறுதி அனைவரிடமும் தளராது இருந்தது...."

"கடைசியாகச் சிறையிலிருந்து வெளிவந்த பின்பு நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள்?"

"நாட்டில் நடக்கும் திகழ்ச்சிகள் சிறைக்குள் தெரிபாது. எனவே விடுதலை ஆனதும் நாட்டில் அதுவரை நடந்த திகழ்ச்சிகளைப் பற்றிடக் கேட்டுத்தெரிந்து கொண்டோம்."

"திரு தளவாயிடமிருந்து கிடைப்பெறும் போது 'தியாகிகளுக்காக அளிக்கப்படும் ஒய்யுதியத்தை நீங்கள் பெறுகிறீர்களா?' என்றுபோது..."

"எனக்குத் தேவையான அளவு வசதிகள் இருப்பதால் தியாகிகள் பெண்ணன் வாங்குவதற்கு என் மனம் இசையவில்லை...."

ஏ. வி. எம். கணேசு  
புகைப்படம்: எம். ஏ. செல்வராஜ்

# அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



**நைஸில்**  
உபயோகிப்பீர்-  
மிகத்தூரித நிவாரணம்  
அளிக்கும்  
வியர்க்குரு  
பஷ்டர.



2

பேக்குகளில்-  
'பனா' மற்றும்  
'ஸாண்டல்வுட்'

**வளமுதலிர் நைஸில்.**  
விநாயுவிர்  
வியர்க்குருவை.  
பாவகம் பஷ்டரைவிட  
குறைந்த விலையில்!



GN-78-PA-TM

மருந்துக கண்ணை  
புள்ள ஊதலில்:

1. அதிக வியர்வை  
செய்த தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை  
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூசு மற்றும் ஏற்  
படுத்தும் கிருமி  
களை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இத்  
மளிக்கிறது.





கரைகபந்தது அம்மா உங்கள் கவனிப்பு.

பாபே

பழுவாய் ஆலையில் பாப்பாவும் ஆபிரீம்...



நாந்த  
தேந்  
தெருத்தர்  
பாப்பாவுக்கு  
நலமான  
பிஸ்கை,



கவனிக்க: பாபே கருவே, 24 மணி-  
பாது உங்கள் பாப்பாவின் ஒட்டை  
தேவைகளுக்கு உரிதான பிஸ்கை.  
கவனிக்க: உங்கள் இதனை பாபே, பிஸ்கை  
இதிலாவேயில் அறிவிக்கிறோம்.  
தொடர்புபாதுகளை, காத்திருக்க உரை  
விருகளை வெளியுரைகளை பாப்பாவுக்கு  
உங்கள் பாதுகாத்த உரைகளை இதனிலும்  
பிடுகியது உதவிவர பாபே...  
பாபே கருவே.

பாபே

கருவே



உங்கள் பாதுகாத்த உரைகளை கருவே பாப்பாவுக்கு பிஸ்கை.